

# CT-S400/410

# Casiotone

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



Подготовка к игре



Подготовка источника питания



Подключение наушников (приобретаются дополнительно)



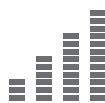
Подключение педали (приобретается дополнительно)



Выбор тембра музыкального инструмента



Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование)



Точная подстройка (настройка)



Задержка звуков после отпускания клавиш



Сохранение и вызов набора настроек («MY SETUP»)



Воспроизведение встроенной композиции



Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“)



Задание параметров настройки



Поиск и устранение неисправностей

### **Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно**

Пользуйтесь только принадлежностями, предписанными для работы с данным синтезатором.

Пользование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.



#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Информацию о принадлежностях к изделию, которые продаются отдельно, можно получить из каталога продукции «CASIO», имеющегося в магазине, и на сайте «CASIO».  
<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S400/>



#### **■ О нотах**

Ноты можно загрузить в виде PDF-файла с сайта «CASIO». Это позволит просматривать ноты на интеллектуальном приборе. Из оглавления в PDF-файле можно перейти непосредственно к нотам нужной композиции, а при необходимости их можно распечатать.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S400/>



- Воспроизведение содержания данной инструкции, как частично, так и полностью, запрещается. Любое использование содержания данной инструкции, помимо личного пользования, без согласия «CASIO» запрещено законами об издательском праве.
- КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕРЫВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ИЗДЕЛИЕМ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.
- Внешний вид изделия может отличаться от показанного на иллюстрациях в данной инструкции по эксплуатации.
- Упомянутые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми знаками других компаний.

# Содержание

<b>Общие указания</b>	<b>RU-6</b>
<b>Подготовка к игре</b>	<b>RU-8</b>
Подготовка источника питания . . . . .	RU-8
Подготовка пюпитра . . . . .	RU-12
Подключение наушников (приобретаются дополнительно) . . . . .	RU-12
Подключение педали (приобретается дополнительно) . . . . .	RU-13
Подключение беспроводного MIDI- и аудиоадаптера (приобретается дополнительно) . . . . .	RU-13
Прикрепление ремня (из числа имеющихся в продаже) . . . . .	RU-14
<b>Действия, общие для всех режимов</b>	<b>RU-15</b>
Содержание изображения на дисплее . . . . .	RU-15
Начальная экранная страница . . . . .	RU-16
Пятерка кнопок . . . . .	RU-16
Изменение продолжительности длительного нажатия на кнопку . . . . .	RU-17
Действия дисковым регулятором . . . . .	RU-18
Выбор функции из меню . . . . .	RU-19
Ввод символов . . . . .	RU-20
<b>Игра на клавиатуре</b>	<b>RU-23</b>
Включение и выключение инструмента . . . . .	RU-23
Регулирование громкости . . . . .	RU-25
Работа с метрономом . . . . .	RU-26
Прослушивание демонстрационного воспроизведения . . . . .	RU-30
<b>Управление звуком исполнения</b>	<b>RU-31</b>
Выбор тембра музыкального инструмента . . . . .	RU-31
Игра на динамической клавиатуре . . . . .	RU-32
Применение педали . . . . .	RU-34
Задержка звуков после отпускания клавиш . . . . .	RU-36
Управление колесом высоты тона . . . . .	RU-38
Игра с реверберацией . . . . .	RU-40
Добавление эффекта «хорус» к тембру . . . . .	RU-42
Игра более широким звуком (объемный звук) . . . . .	RU-43
Автоматическое извлечение арпеджио (арпеджиатор) . . . . .	RU-44
Переключение функции кнопки с арпеджиатора (ARP) на автогармонизацию (AH) . . . . .	RU-49
Добавление к мелодии сопровождающих голосов (автогармонизация) . . . . .	RU-50
Наложение тембров и тембральное разделение . . . . .	RU-52
Регулирование баланса между громкостью клавиатуры при игре на ней и воспроизведения стиля (баланс) . . . . .	RU-57
Изменение звуковысотности с шагом в октаву (октавный сдвиг) . . . . .	RU-58
Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование) . . . . .	RU-60
Точная подстройка (настройка) . . . . .	RU-61
Изменение настройки строя инструмента . . . . .	RU-62
Применение эквалайзера . . . . .	RU-66

<b>Сохранение и вызов набора настроек («MY SETUP»)</b>	<b>RU-68</b>
Сохранение в настройке «MY SETUP»	RU-68
Вызов настройки «MY SETUP»	RU-71
Активизация вызова настройки «MY SETUP» при включении инструмента	RU-72
Переименование набора настроек «MY SETUP»	RU-73
Удаление набора настроек «MY SETUP»	RU-74
<b>Воспроизведение встроенной композиции</b>	<b>RU-76</b>
Композиции	RU-76
Работа с функцией «Композиция»	RU-76
Воспроизведение композиций	RU-77
Согласование тембров клавиатуры и композиции (синхронизация тембров)	RU-82
Отработка партии композиции (отключение партии)	RU-83
Извлечение отсчета в такт с композицией	RU-84
Пополнение банка композиций (пользовательские композиции)	RU-85
<b>Игра с ритмическим сопровождением</b>	<b>RU-87</b>
Ритм	RU-87
Работа со стилями	RU-87
Воспроизведение ритма	RU-88
Применение рекомендуемых параметров стиля (установки мгновенного вызова)	RU-92
Регулирование темпа отстукиванием (отстукивание темпа)	RU-92
Воспроизведение стиля при отстукивании темпа	RU-93
Изменение модели стиля	RU-94
Добавление вставной фразы	RU-97
Взятие аккорда для добавления аккомпанемента к ритму	RU-98
Включение воспроизведения стиля при взятии аккорда (синхронный запуск)	RU-102
Программирование автоматической остановки воспроизведения стиля при прекращении игры аккордами (синхронная остановка)	RU-103
Смена способов управления моделями стиля и вставкой	RU-104
Отключение функции автоматического выставления темпа и модели при выборе стиля	RU-107
Увеличение числа стилей (пользовательские стили)	RU-108
<b>Сохранение и вызов наборов настроек (регистрационная память)</b>	<b>RU-109</b>
Сохранение набора настроек	RU-110
Вызов сохраненного набора настроек	RU-112
Отключение вызова конкретных показателей настройки (фиксация)	RU-113
Включение автоматического выхода с экранной страницы регистрационной памяти при вызове набора настроек	RU-115

<b>Запись исполнения на инструменте</b>	<b>RU-116</b>
Простая запись игры на клавиатуре . . . . .	RU-117
Удаление простой записи. . . . .	RU-122
Запись наложением (многодорожечная запись). . . . .	RU-123
Копирование записи с заданным тембром или стилем в качестве многодорожечной. . . . .	RU-125
Заглушение дорожки многодорожечной записи. . . . .	RU-126
Регулирование громкости и стереопозиции отдельных дорожек многодорожечной записи (сведение). . . . .	RU-127
Копирование многодорожечной записи. . . . .	RU-130
Удаление из памяти одной или нескольких многодорожечных записей . . . . .	RU-132
Копирование сольной дорожки многодорожечной записи. . . . .	RU-133
Удаление дорожки из многодорожечной записи . . . . .	RU-135
<b>Настройка начальной экранной страницы (персонализация начальной страницы)</b>	<b>RU-137</b>
Изменение базовой индикации . . . . .	RU-137
Смена функций у кнопок в пятерке . . . . .	RU-138
Предотвращение прекращения воспроизведения при нажатии на кнопку «HOME» (экстренная функция). . . . .	RU-139
<b>Задание параметров настройки</b>	<b>RU-140</b>
Процесс выставления параметров настройки . . . . .	RU-140
Список параметров . . . . .	RU-141
<b>Работа с флэш-накопителем USB</b>	<b>RU-145</b>
Вставка флэш-накопителя USB и извлечение его из синтезатора. . . . .	RU-146
Форматирование флэш-накопителя USB . . . . .	RU-148
Операции с флэш-накопителем USB . . . . .	RU-150
<b>Подключение внешних устройств</b>	<b>RU-158</b>
Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“). . . . .	RU-158
Подключение к компьютеру и применение MIDI. . . . .	RU-161
Проводное подключение к аудиоустройству . . . . .	RU-163
Воспроизведение звука с устройства, рассчитанного на блютуз-аудио (сопряжение блютуз-аудио) . . . . .	RU-165
Удаление регистрации сопряжения с устройством, рассчитанным на блютуз-аудио . . . . .	RU-167
Соединение с устройством, рассчитанным на блютуз-MIDI . . . . .	RU-169
Отключение функции „Bluetooth“ . . . . .	RU-170

---

<b>Справочная информация</b>	<b>RU-171</b>
Поиск и устранение неисправностей . . . . .	RU-171
Индикация ошибок . . . . .	RU-174
Технические характеристики изделия . . . . .	RU-176
Список композиций . . . . .	RU-179
Перечень тембров . . . . .	RU-181
Список стилей . . . . .	RU-194
Перечень арпеджиаторов . . . . .	RU-197
Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов . . . . .	RU-198
Карта гибких тембров . . . . .	RU-203
Перечень функций пятерки кнопок при персонализации начальной страницы . . . . .	RU-205
Указатель способов взятия аккордов . . . . .	RU-208
Примеры аккордов . . . . .	RU-210

---

## **MIDI Implementation Chart**

---

# Общие указания

## Лицевая панель

кнопка питания  **RU-23**

кнопка «Композиция» (**SONG**) **RU-77**

кнопка «Стиль» (**RHYTHM**) **RU-88**

ручка громкости (**VOLUME**) **RU-25**

кнопка «Объемный звук»  
(**SURROUND**) **RU-43**


кнопка «Тембр» (**TONE**) **RU-31**

дисковый регулятор  
**RU-18**

ЖКД



пятерка кнопок **RU-16**

кнопка «Воспроизведение — стоп»  **RU-77**

кнопка «Регистрация»  
(**REGISTRATION**) **RU-110**

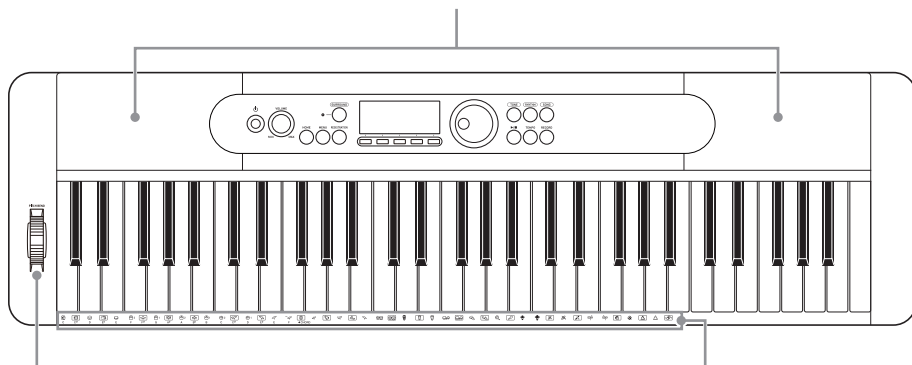
кнопка «Темп» (**TEMPO**)  
**RU-27**

кнопка «Меню» (**MENU**) **RU-19**

кнопка «Запись» (**RECORD**) **RU-117**

кнопка «Начальная страница» (**HOME**) **RU-16**

динамики





колесо высоты тона (**PITCH BEND**) **RU-38**


перечень ударных инструментов,  
названия корней аккордов

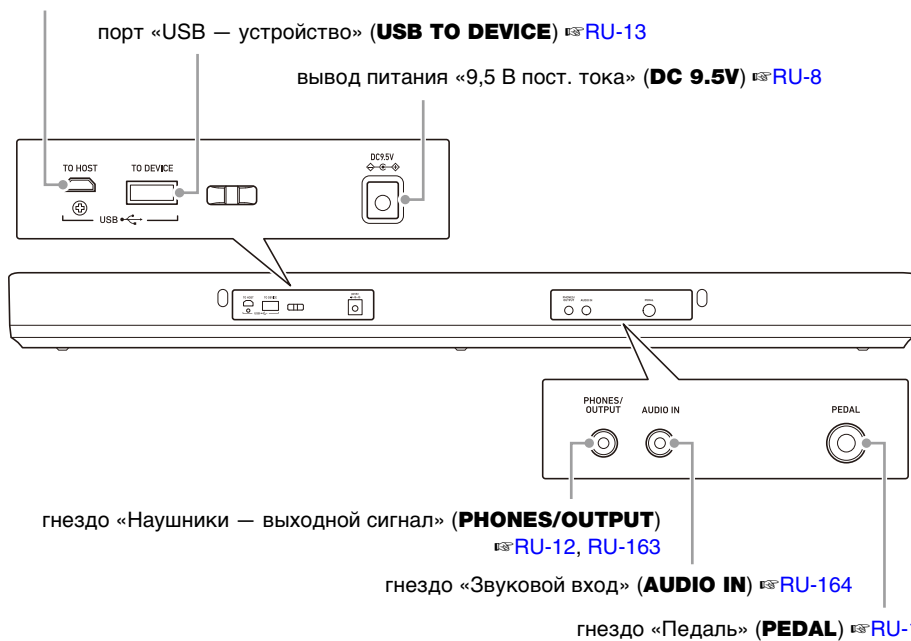
• Числа справа от знака  являются номерами страниц со справочной информацией.

## ■ Тыльная сторона

порт «USB — компьютер» (**USB TO HOST**)  [RU-158](#)

порт «USB — устройство» (**USB TO DEVICE**)  [RU-13](#)

вывод питания «9,5 В пост. тока» (**DC 9.5V**)  [RU-8](#)



- Числа справа от знака  являются номерами страниц со справочной информацией.



# Подготовка к игре

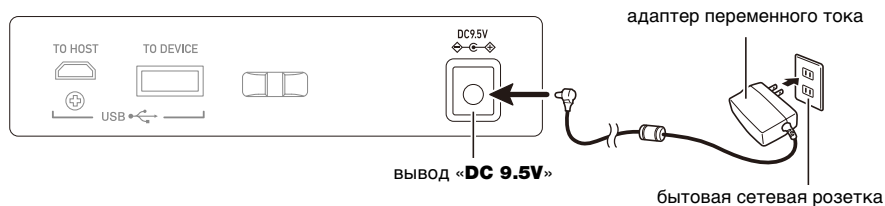
## Подготовка источника питания

При том что электропитание может обеспечиваться как через адаптер переменного тока, так и от батарей, обычно рекомендуется электропитание через адаптер переменного тока.

### Электропитание через адаптер переменного тока

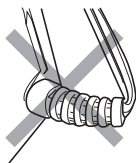
Подключать синтезатор к сети только через предписанный для него адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированным поляризованным штекером). Подключение через адаптер переменного тока другого типа способно вызвать повреждение.

Тип адаптера переменного тока — AD-E95100L (штекер стандарта JEITA)

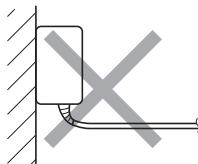


### ВНИМАНИЕ!

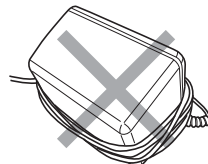
- Перед подсоединением и отсоединением адаптера переменного тока синтезатор обязательно выключать.
- После очень длительной работы адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.
- Для предотвращения разрыва провода не допускать, чтобы на сетевой шнур воздействовала какая-либо механическая нагрузка.



Не скручивать



Не натягивать



Не наматывать

- Не вставлять в вывод «DC 9.5V» металлические предметы, карандаши, любые иные предметы. Это может привести к несчастному случаю.

## Электропитание от батарей

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед установкой батарей инструмент обязательно выключать.
- Для электропитания использовать щелочные батареи типоразмера AA или никель-металлогидридные аккумуляторы типоразмера AA из числа имеющихся в продаже.
- Слабое питание от батарей способно вызывать нарушения в работе. В таких случаях батареи требуется заменить на новые. В случае питания от аккумуляторов зарядить их.

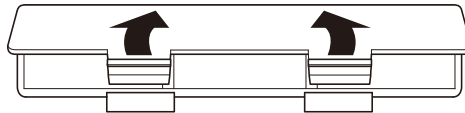
### ■ Батареи

При работе от аккумуляторов учесть нижеизложенные меры предосторожности.

- Вставлять аккумуляторы «eneloop» типоразмера AA «Panasonic Group». Аккумуляторы других типов не вставлять.
- Заряжать аккумуляторы только с помощью предписанного зарядного устройства.
- Для зарядки аккумуляторов извлекать их из изделия.
- Для получения информации об эксплуатации аккумуляторов «eneloop» и предписанного для них зарядного устройства обязательно прочитать пользовательскую документацию к ним, соответствующие меры предосторожности и эксплуатировать их только в соответствии с указаниями.

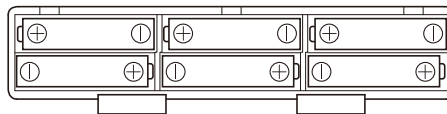
Обязательно заменять батареи не реже чем раз в год независимо от наличия признаков их разрядки. Особенно подвержены износу оставленные в изделии разрядившиеся аккумуляторы («eneloop»). Извлекать аккумуляторные батареи из изделия как можно скорее после их разрядки.

### 1. На тыльной панели синтезатора открыть крышку батарейного отсека.



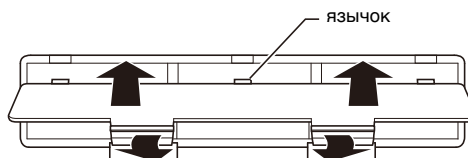
### 2. В батарейный отсек вставить 6 батарей типоразмера AA.

- Вставлять батареи с соблюдением правильной ориентации положительного (+) и отрицательного (-) полюсов.



### 3. Крышку батарейного отсека вставить язычками в пазы и закрыть.

- Чтобы указать тип вставленных батарей, выставить параметр, приведенный ниже.



## ■ Задание типа батарей

### 1. Включить синтезатор.

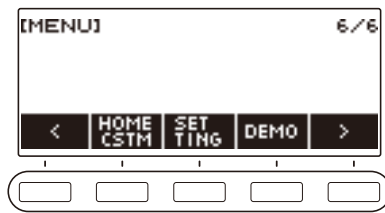
- См. «[Включение и выключение инструмента](#)» (стр. RU-23).

### 2. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.



### 3. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок (стр. RU-16), содержащее пункт «SETTING».



### 4. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.

### 5. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Battery».



### 6. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + выбрать вариант «Alkaline» (щелочные батареи) или «Ni-MH» (никель-металлогидридные аккумуляторы).

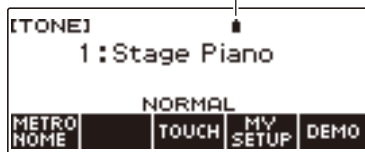
### 7. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

## ■ Индикация разрядки батарей

Появление на дисплее значка батареи указывает на снижение питания от батарей.

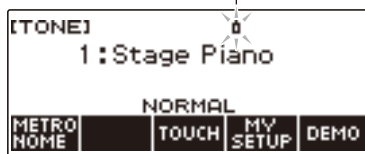
### Ослабевающее питание от батарей

черный значок батареи (не мигает)



### Требуется замена батарей

белый значок батареи (мигает)



## 🔍 ПРИМЕЧАНИЕ

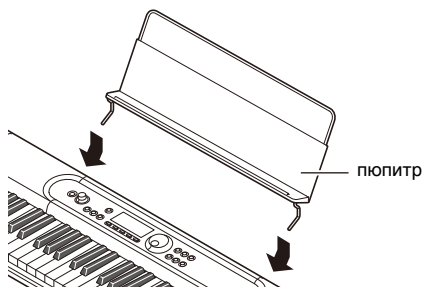
- При слабом питании от батарей возможно искажение звука и возникновение других нарушений.
- Прослушивание через наушники и убавление громкости позволяют экономить батареи.

## ⚠️ ВНИМАНИЕ!

- При продолжении работы на слабых батареях возможно внезапное выключение инструмента. Это может стать причиной повреждения сохраненных данных, их утраты.

## Подготовка пюпитра

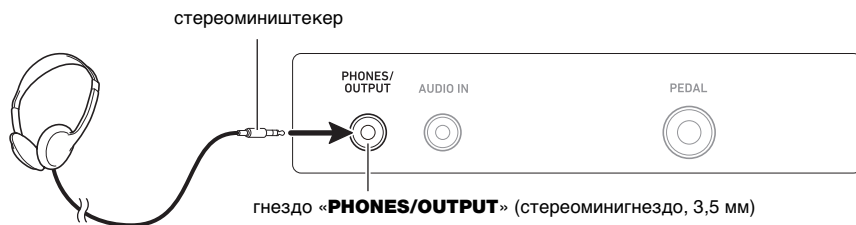
Пюпитр вставляется ножками в отверстия на тыльной стороне синтезатора.



## Подключение наушников (приобретаются дополнительно)

При подключенных наушниках звук на встроенные динамики не подается, что позволяет заниматься на инструменте и ночью, никому не мешая.

- Перед подключением наушников обязательно убавить громкость.



### ПРИМЕЧАНИЕ

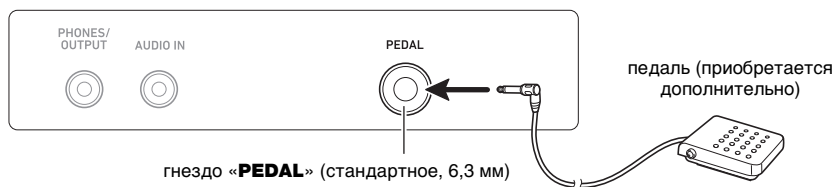
- Наушники в комплект данного синтезатора не входят.
- Пользуйтесь приобретаемыми дополнительно (CP-16) или из числа имеющихся в продаже.
- При прослушивании через наушники эффект объемного звука не применяется.

### ВНИМАНИЕ!

- Не слушать звук в наушниках на очень высокой громкости длительное время. Это создает риск повреждения слуха.
- Подключаемые наушники должны иметь 3-полюсный стереомиштекер диаметром 3,5 мм. На другие штекеры инструмент не рассчитан.
- Если штекер наушников не соответствует гнезду «PHONES/OUTPUT», подключать их через переходник из числа имеющихся в продаже.
- Если наушники требуют подключения через переходник, при их отсоединении не оставлять его в гнезде.

## Подключение педали (приобретается дополнительно)

Для применения педали подключить ее к синтезатору через гнездо «**PEDAL**» на его тыльной стороне.



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Педаль в комплект синтезатора не входит.
- Пользуйтесь приобретаемой дополнительно (SP-3, SP-20).

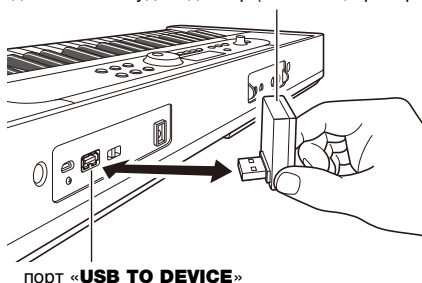
## Подключение беспроводного MIDI- и аудиоадаптера (приобретается дополнительно)

Для сопряжения данного синтезатора с внешним устройством, рассчитанным на «Bluetooth», к синтезатору через его порт «**USB TO DEVICE**» требуется подключить беспроводной MIDI- и аудиоадаптер.

### ВНИМАНИЕ!

- **Перед подключением беспроводного MIDI- и аудиоадаптера данный синтезатор выключить.**

беспроводной MIDI- и аудиоадаптер (WU-BT10, приобретается дополнительно)

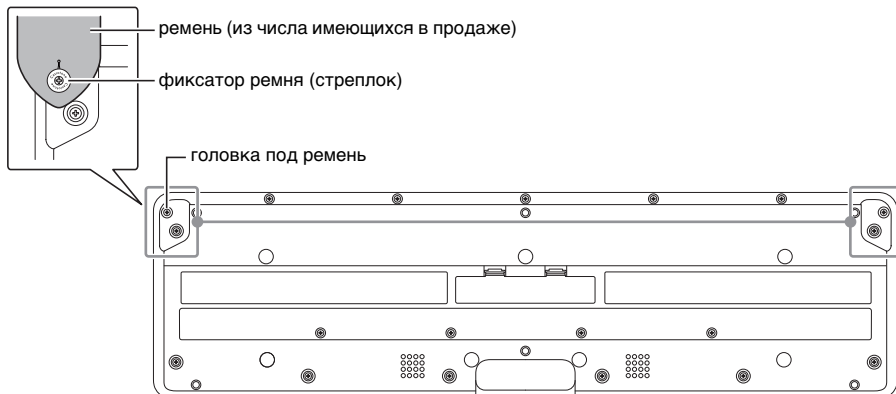


### ПРИМЕЧАНИЕ

- Беспроводной MIDI- и аудиоадаптер в комплект синтезатора не входит.
- При подключении внешнего устройства, рассчитанного на «Bluetooth», см. «[Воспроизведение звука с устройства, рассчитанного на блютуз-аудио \(сопряжение блютуз-аудио\)](#)» (стр. [RU-165](#)).
- В некоторых странах и регионах беспроводной MIDI- и аудиоадаптер, возможно, не продается.

## Прикрепление ремня (из числа имеющихся в продаже)

1. Надеть ремень (из числа имеющихся в продаже) на левую и правую головки под ремень на нижней стороне синтезатора.
2. Накрыть головки фиксаторами ремня (стреплоками).

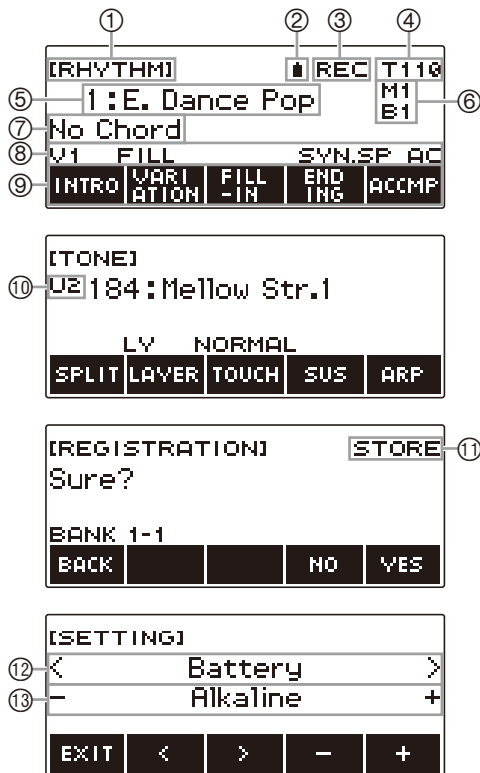


### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Прикрепив ремень к синтезатору, проверить надежность прикрепления.
- Не поднимать синтезатор только за ремень. Это создает риск срыва синтезатора с ремня и падения инструмента.
- Углубление на нижней стороне синтезатора НЕ служит ручкой для переноски. Поднимая синтезатор, брать за него только обеими руками.
- В случае деформации или повреждения фиксатора ремня заменить фиксатор.

# Действия, общие для всех режимов

## Содержание изображения на дисплее



- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| ① Название параметра настройки | ⑧ Состояние                  |
| ② Значок батареи               | ⑨ Пункты меню пятерки кнопок |
| ③ Состояние записи             | ⑩ Партия                     |
| ④ Темп                         | ⑪ Подзаголовок               |
| ⑤ Вариант (значение)           | ⑫ Параметр настройки         |
| ⑥ Такт, доля                   | ⑬ Вариант                    |
| ⑦ Субиндикация                 |                              |

- Под определенными углами информация на дисплее может становиться трудноразличимой.
- Информацию о том, как регулировать контрастность дисплея. см. в главе «[Задание параметров настройки](#)» (стр. [RU-140](#)).



## Начальная экранная страница

Нажатие на кнопку «**HOME**» вызывает появление на экране индикатора [TONE], указывающего на то, что это экранная страница для выставления тембра. Это начальная экранная страница, которая позволяет выбирать тембр нужного инструмента и задавать различные параметры настройки.



### ПРИМЕЧАНИЕ

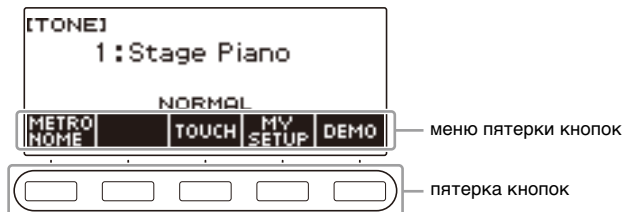
- Начальную экранную страницу возможно настроить в соответствии со своими потребностями. Подробности см. в разделе «[Настройка начальной экранной страницы \(персонализация начальной страницы\)](#)» (стр. RU-137).

## Пятерка кнопок

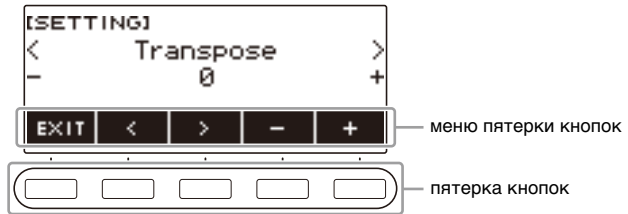
Под дисплеем вдоль его нижнего края расположена пятерка кнопок, функции которых определяются заданными параметрами настройки. То, какие действия, присвоены этим пяти кнопкам на данный момент, указывается метками в строке над кнопками (меню пятерки кнопок).

### Примеры вариантов пятерки кнопок

#### ■ Начальная экранная страница (экранная страница для выбора тембра)



## ■ Настроечная экранная страница (настройка)



- Длительное нажатие на кнопку – или + при выборе номера или значения обеспечивает их ускоренную прокрутку.
- Для восстановления начального номера или значения по умолчанию либо рекомендуемого нажать на кнопки – и + одновременно.
- Длительное нажатие на кнопку < или > при переходе к другому пункту или странице обеспечивает их ускоренную прокрутку.

## Изменение продолжительности длительного нажатия на кнопку

Возможно задание необходимой продолжительности длительного нажатия на кнопку.

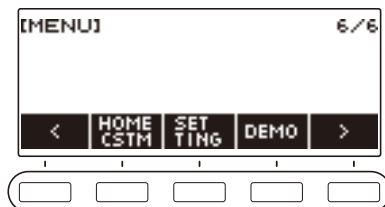
- Отметим, что продолжительность длительного нажатия для выключения инструмента изменить невозможно.

### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.



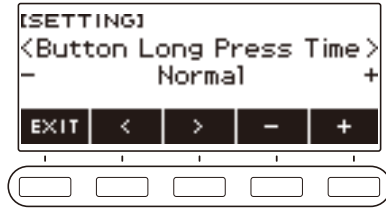
### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».



### 3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.

4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Button Long Press Time».



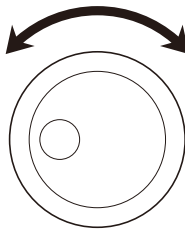
5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + изменить значение продолжительности длительного нажатия на кнопку.

Вариант	Название на дисплее
Короткое	Short
Обычное	Normal
Длительное	Long

6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

## Действия дисковым регулятором

Поворотом дискового регулятора выполняется изменение номера (тембра и т. п.) или значения (темпа и т. п.).



## Выбор функции из меню

Экранная страница с меню позволяет выбирать какую-либо из разнообразных функций.

### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.



### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее нужную функцию.

- Для возвращения на предыдущую экранную страницу или выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

#### Список пунктов меню

Пункт	Название на дисплее
Настройка «MY SETUP»	MY SETUP
Метроном	METRONOME
Баланс	BALANCE
Октавный сдвиг	OCT SHIFT
Задержка звуков	SUSTAIN
Педаль	PEDAL
Колесо высоты тона	PITCH BEND
Арпеджиатор	ARPEGGI
Автогармонизация	AUTO HRM
Системные эффекты	SYS FX
Эквалайзер	EQ
Настройка строя	SCALE
«Bluetooth»	BLUETOOTH
Носитель	MEDIA
Персонализация начальной страницы	HOME CSTM
Параметр настройки	SETTING
Демонстрация	DEMO

### 3. Нажать на кнопку нужной функции.

- Появляется экранная страница с выбираемой функцией.
- Для выхода с экранной страницы с меню нажать на кнопку «MENU» или нажать на кнопку «EXIT» на первой странице меню.

## Ввод символов

Изменение названий элементов пользовательских данных (элементов данных настройки «MY SETUP» и файлов во флэш-накопителе USB) выполняется в порядке, описанном ниже.



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Длина названия файла во флэш-накопителе USB (стр. [RU-150](#)) не может превышать 231 символ.
- Одновременно на дисплее появляется не более 22 символов. При вводе более 22 символов дисплей горизонтально прокручивается, и на нём появляется числовой индикатор страницы (такой как 1/11).



- Файл с названием, начинающимся с точки (.) или пробела ( ), не сохраняется.

## Вставка символов

1. С помощью кнопок < и > перевести курсор в место, слева от которого нужно вставить символ.
2. Нажать на кнопку «INSERT».

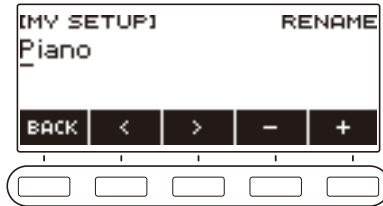
Вставляется A.

- Если курсор переведен в точку справа от конца строки символов, их вставка возможна также поворотом дискового регулятора и с помощью кнопок – и +.

## Замена одного символа на другой

1. С помощью кнопок < и > перевести курсор на заменяемый символ.
2. Поворотом дискового регулятора поменять символ.

Появляется экранная страница «-/+».



- После поворота дискового регулятора для выбора символа появляется возможность дальнейшей его замены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».
- По необходимости повторять действия 1 и 2.
- В названиях файлов во флэш-накопителе USB допускаются символы, показанные в таблице ниже.

	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[	]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

(Первая ячейка в вышеприведенной таблице пуста.)

- В названиях файлов во флэш-накопителе USB, отформатированном под файловую систему FAT 32, допускаются символы, показанные в таблице ниже.

\$	&	'	(	)	-	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	^	_	`	{	}	~			

- В названиях элементов пользовательских данных («MY SETUP») допускаются символы, показанные в таблице ниже.

	!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,
-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
:	;	<	>	=	?	@	A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[	]	\	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
{	}											

(Первая ячейка в вышеприведенной таблице пуста.)

## Удаление символа

1. С помощью кнопок < и > перевести курсор на удаляемый символ.
2. Нажать на кнопку «DELETE».

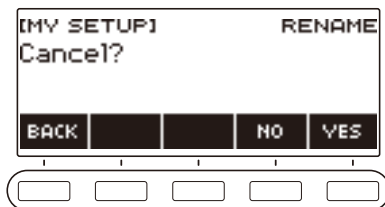
## Выход из режимов удаления и замены символов

По завершении изменения символов выполнить действие, указанное ниже.

1. Нажать на кнопку «CONFIRM».

Появляется экранная страница для подтверждения исправленной строки символов.

- Затем в следующих случаях появляется сообщение «Cancel?».
- Если название имеющегося элемента пользовательских данных или файла не изменено.
- Если название элемента пользовательских данных или файла не содержит символов (число символов 0).



- Для выхода из режима правки строки символов нажать на кнопку «YES».
- Для продолжения правки вернуться, нажав на кнопку «NO» или «BACK», на экранную страницу для правки строки символов.

## Включение и выключение инструмента

### 1. Для включения синтезатора нажать на кнопку питания .

Он становится готовым к работе через несколько секунд.




### 2. Для выключения инструмента нажать на кнопку питания и не отпускать ее, пока дисплей не погаснет.

### ВНИМАНИЕ!

- Выключение инструмента обычно приводит к восстановлению исходных значений по умолчанию у номеров тембра и стиля, а также у остальных параметров настройки. Вместе с тем значения параметров, перечисленных ниже, запоминаются.
  - Выходной MIDI-канал (партий «Upper1», «Upper2», «Lower»)
  - «Bluetooth»
  - Вызов настройки «MY SETUP» при включении инструмента
  - Автовывключение
  - Тип батарей
  - Контрастность дисплея
  - Продолжительность длительного нажатия на кнопки

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажатие на кнопку питания  для выключения синтезатора в действительности приводит к его переключению в состояние ожидания, в котором по его цепи продолжает протекать незначительный ток. Если планируется долго не включать синтезатор, а также во время грозы обязательно вынимать адаптер переменного тока из розетки.
- Синтезатор возможно запрограммировать так, чтобы при каждом его включении вызывались параметры из настройки «MY SETUP». См. раздел «[Активизация вызова настройки «MY SETUP» при включении инструмента](#)» (стр. RU-72).
- При включении инструмента колесо высоты тона не трогать.



## Автовыключение

При включенной функции автовыключения примерно через 30 минут бездействия питание автоматически выключается.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время воспроизведения композиции и во время применения функции «APP» автовыключение отключено.

### ■ Отключение функции автовыключения

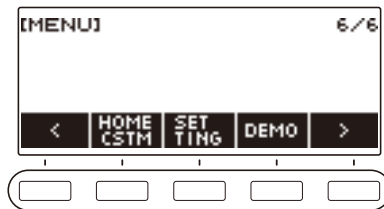
Функцию автовыключения можно отключить во избежание автоматического выключения инструмента во время концерта и т. д.

#### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.



#### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».

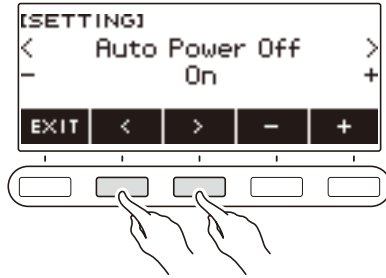


#### 3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



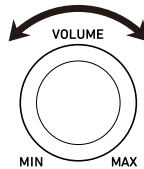
4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Auto Power Off».



5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + выбрать вариант «Off».
6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

## Регулирование громкости

1. Повернуть ручку «**VOLUME**».
- Громкость меняется.



## Работа с метрономом

Метроном задает ровный ритм и помогает придерживаться определенного темпа в процессе игры и занятий. Можно также выставить темп, подходящий для занятий.

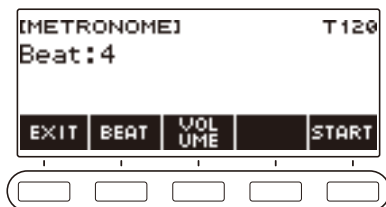
### Включение, остановка

#### 1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

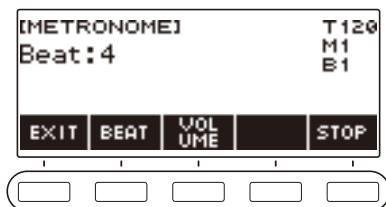
#### 2. Нажать на кнопку «METRONOME».

Появляется экранная страница с параметрами метронома.

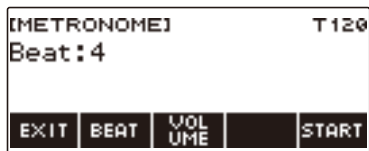


#### 3. Нажать на кнопку «START».

Метроном включается, отображаются номера такта и доли.



#### 4. Для остановки метронома нажать на кнопку «STOP».



### ПРИМЕЧАНИЕ

- На начальной экранной странице включение метронома возможно также нажатием на кнопку ►/■. Во время использования функции «Стиль» или «Композиция» метроном при нажатии на кнопку ►/■ не включается.
- Во время воспроизведения композиции метроном отключен.
- В зависимости от того, как персонализирована начальная страница, кнопки «**METRONOME**» на дисплее может не быть.
- Открытие экранной страницы с параметрами метронома возможно также с экранной страницы с меню.

## Изменение темпа метронома

Изменение темпа метронома выполняется в порядке, описанном ниже.

### 1. Нажать на кнопку «ТЕМПО».

Появляется экранная страница с темпом.



### 2. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + изменить значение темпа.

- Значение темпа задается в интервале 20 – 255.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.

### 3. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

## Задание метроному числа долей в такте

Нижеописанный порядок действий позволяет запрограммировать метроном так, чтобы первая доля каждого такта отмечалась звонком, а остальные — щелчком.

- Имеются варианты: «Off», а также значения от 1 до 16 долей.

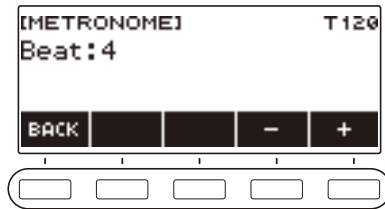
### 1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

### 2. Нажать на кнопку «METRONOME».

Появляется экранная страница с параметрами метронома.

### 3. Поворотом дискового регулятора изменить число долей.



- После поворота дискового регулятора для выбора значения появляется возможность дальнейшего его изменения с помощью кнопок – и +.
- Выбор варианта «Off» вызывает отключение звонка. Данный вариант используется, чтобы заниматься, не обращая внимания на первую долю такта.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

## Изменение громкости метронома

### 1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

### 2. Нажать на кнопку «METRONOME».

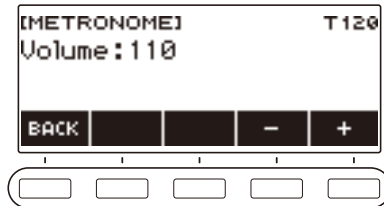
Появляется экранная страница с параметрами метронома.

### 3. Нажать на кнопку «VOLUME» в пятерке кнопок.

Появляется экранная страница для выставления громкости метронома.



### 4. Поворотом дискового регулятора отрегулировать громкость.



- Возможно задание значения громкости от 0 до 127.
- После поворота дискового регулятора для выбора значения появляется возможность дальнейшего его изменения с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».
- Чтобы вернуться на экранную страницу для выставления числа долей, нажать на кнопку «BEAT».

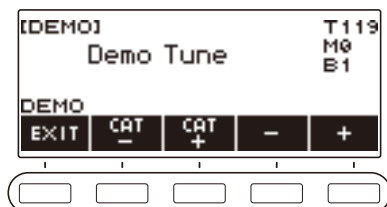
## Прослушивание демонстрационного воспроизведения

### 1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

### 2. Нажать на кнопку «DEMO».

Появляется экранная страница для демонстрации, начинается воспроизведение демонстрационной композиции.



- По завершении воспроизведения одной композиции автоматически начинается воспроизведение следующей. По завершении воспроизведения заключительной композиции вновь воспроизводится первая.
- Первая композиция, звучащая в демонстрационном режиме, — специальная демонстрационная. Остальные — композиции функции «Композиция» № 1 — 110.
- В партиях демонстрационной композиции к тембрам применяется эффект объемного звука. Во время применения эффекта объемного звука горит СДИ «**SURROUND**».
- Список названий композиций см. в разделе «Список композиций» (стр. RU-179).
- Во время воспроизведения клавиатуре присвоен тембр звучащей демонстрационной композиции.

### 3. Чтобы выбрать композицию для демонстрационного воспроизведения, повернуть дисковый регулятор или понажимать кнопки – и +.

- Категория выбирается с помощью кнопок «CAT-» и «CAT+».

### 4. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку «EXIT» или ►/■.

- Воспроизведение прекращается, а экранная страница для демонстрации закрывается.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от того, как персонализирована начальная страница, кнопки «DEMO» на дисплее может не быть.
- Открытие экранной страницы для демонстрации возможно также с экранной страницы с меню.

## Выбор тембра музыкального инструмента

Данный синтезатор позволяет выбирать тембры из широкого спектра звуков музыкальных инструментов: скрипки, флейты и многих других. При игре звуком инструмента другого типа та же самая композиция может звучать совершенно иначе.

### Выбор тембра

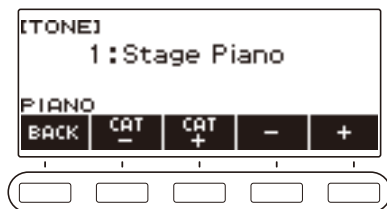
#### 1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра, на которой показаны его название и номер.



#### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр.

- Информацию о тембрах см. в разделе «[Перечень тембров](#)» (стр. [RU-181](#)).
- После поворота дискового регулятора для выбора тембра появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к первому тембру в перечне тембров нажать на кнопки – и + одновременно.
- Категория выбирается с помощью кнопок «CAT-» и «CAT+».
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».





## Игра на динамической клавиатуре

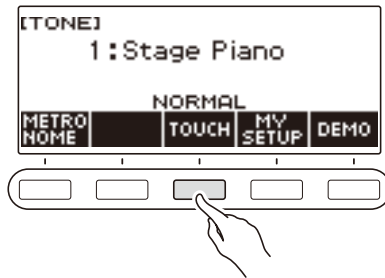
Динамическая чувствительность обеспечивает изменение громкости звука в зависимости от нажима на клавиши (скорости нажатия). Это предоставляет некоторые возможности в достижении выразительности, свойственные акустическому фортепиано.

### Изменение динамической чувствительности клавиатуры

#### 1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

#### 2. Нажать на кнопку «TOUCH» и выбрать нужный вариант динамической чувствительности.



Варианты динамической чувствительности описаны в таблице ниже.

Вариант (индикация)	Описание
Откл. (OFF)	Нажим на клавиши на громкость не влияет.
Сильная (LIGHT)	Производить громкий звук легче, чем при обычной чувствительности, клавиши ощущаются более легкими.
Обычная (NORMAL)	Обычная чувствительность.
Слабая (HEAVY)	Производить громкий звук труднее, клавиши ощущаются более тугими.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

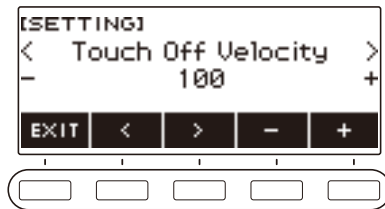
- В зависимости от того, как персонализирована начальная страница, кнопки «TOUCH» на дисплее может не быть.
- Переход к параметрам динамической чувствительности возможен также с экранной страницы с параметрами тембра.

**■ Регулирование громкости при отключенной динамике (скорость атаки без динамики)****1. Нажать на кнопку «HOME».**

Появляется начальная экранная страница.

**2. Выполнить длительное нажатие на кнопку «TOUCH».**

Появляется настроечная экранная страница, на которой показаны параметры скорости атаки без динамики.

**3. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + поменять заданный вариант.****4. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».**

## Применение педали

Применение педали позволяет изменять извлекаемые звуки. При начальных параметрах по умолчанию педаль присваивается функция pedalной задержки звучания, что позволяет использовать педаль в качестве демпферной.

Педаль в комплект синтезатора не входит. Приобретается отдельно в магазине.

### Смена функций педали

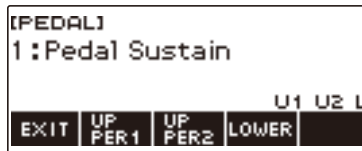
#### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

#### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «PEDAL».

#### 3. Нажать на кнопку «PEDAL».

Появляется экранная страница с параметрами педали.



#### 4. Поворотом дискового регулятора поменять функцию педали.

Ниже указаны имеющиеся функции педали.

Вариант (индикация)	Описание
Задержка с помощью педали (Pedal Sustain)	Взятые при нажатой педали звуки продолжают звучать и после отпущения клавиш.
Состенуто (Sostenuto)	Звуки, взятые до нажатия на педаль, продолжают звучать в том случае, если нажать на нее перед отпусканьем клавиш.
Модератор (Soft)	Взятые при нажатой педали звуки звучат несколько мягче.
Включение, остановка (Start/Stop)	Функции педали совпадают с функциями кнопки ►/■. Педаль позволяет включать и останавливать как метроном, так и воспроизведение стиля.
Вставка (Fill-In)	Во время воспроизведения автоаккомпанемента при нажатии на педаль звучит вставка (стр. RU-97).
Задержка арпеджиатора (Arpeggiator Hold)	При включенном арпеджиаторе (стр. RU-44) в течение нажатия на педаль применяется функция задержки арпеджиатора.

- После поворота дискового регулятора для выбора функции появляется возможность дальнейшей ее смены с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

#### 5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

## ■ Отключение эффекта педали у отдельных партий

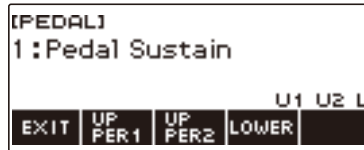
### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «PEDAL».

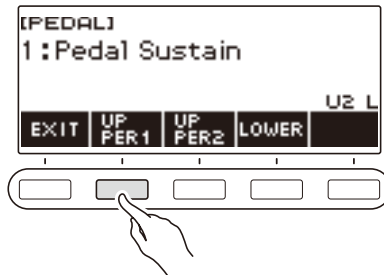
### 3. Нажать на кнопку «PEDAL».

Появляется экранная страница с параметрами педали.



### 4. Нажать на кнопку «UPPER1».

- Индикатор «U1» на дисплее гаснет, указывая на то, что к партии «UPPER1» эффект педали больше не применяется.



### 5. Для применения эффекта педали к партии «UPPER1» еще раз нажать на кнопку «UPPER1» еще раз.

- Таким же образом нажатием на кнопку «UPPER2» отключается применение эффекта педали к партии «UPPER2», на кнопку «LOWER» — к партии «LOWER». При нажатии на кнопку «UPPER2» на дисплее гаснет индикатор «U2», на кнопку «LOWER» — индикатор «L».

### 6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Информацию о партиях см. в разделе «[Наложение тембров и тембральное разделение](#)» (стр. RU-52).

## Задержка звуков после отпускания клавиш

При включенной функции задержки удлиняется звучание звуков после отпускания клавиш.

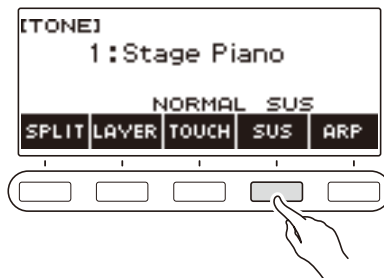
### 1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.



### 2. Нажать на кнопку «SUS».

Отображается индикатор «SUS».



### 3. Нажать и отпустить клавиши клавиатуры.

Звуки продлеваются на относительно долгое время.

### 4. Для отключения функции задержки нажать на кнопку «SUS» еще раз.

## ■ Регулирование длительности задержки звуков

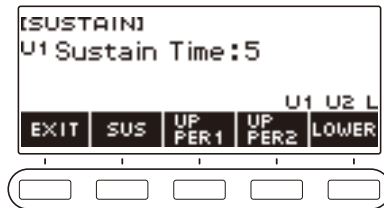
Изменение длительности задержки звуков при включенной задержке звуков выполняется в порядке, описанном ниже.

### 1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

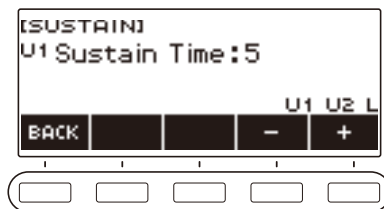
### 2. Выполнить длительное нажатие на кнопку «SUS».

Появляется экранная страница с параметрами задержки звуков для партии «UPPER1».



### 3. При необходимости нажатием на кнопки «UPPER1», «UPPER2» и «LOWER» выбрать партию, которую нужно запрограммировать.

### 4. Поворотом дискового регулятора изменить значение параметра.



- Длительность задержки выставляется в интервале 0 — 9.
- После поворота дискового регулятора для выбора значения появляется возможность дальнейшего его изменения с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».
- При выставлении значения 0 индикатор соответствующей партии («U1», «U2», «L») на дисплее гаснет.



### 5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

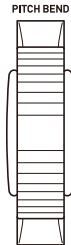
- Экранная страница с параметрами задержки звуков выводится на дисплей также нажатием на кнопку «MENU», а затем — на кнопку «SUSTAIN».
- Подробную информацию о партиях см. в разделе «[Наложение тембров и тембральное разделение](#)» (стр. RU-52).

## Управление колесом высоты тона

Колесо высоты тона позволяет плавно повышать и понижать высоту извлекаемых звуков.

### 1. Извлекая правой рукой звук на клавиатуре, левой рукой повернуть колесо высоты тона вверх или вниз.

Величина модуляции звука зависит от степени поворота колеса высоты тона.



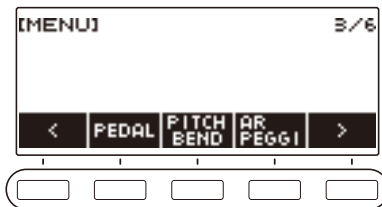
### Изменение величины воздействия на звуковысотность при повороте колеса высоты тона

Величина отклонения высоты тона в каждой из партий при максимальном повороте колеса в одном и в другом направлении задается с шагом в полутон в порядке, описанном ниже.

#### 1. Нажать на кнопку «MENU».

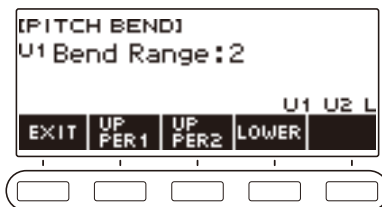
Появляется экранная страница с меню.

#### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «PITCH BEND».

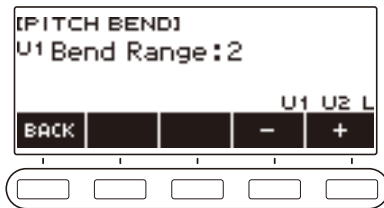


#### 3. Нажать на кнопку «PITCH BEND».

Появляется экранная страница с диапазоном отклонения высоты тона для партии «UPPER1».



4. При необходимости нажатием на кнопку «UPPER1», «UPPER2» или «LOWER» выбрать партию, которую нужно запрограммировать.
5. Поворотом дискового регулятора изменить значение параметра.



- Отклонение высоты тона задается в интервале 0—24.
- После поворота дискового регулятора для выбора значения появляется возможность дальнейшего его изменения с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».
- При выставлении значения 0 индикатор соответствующей партии («U1», «U2», «L») на дисплее гаснет, а эффект отклонения высоты тона отключается.



6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Подробную информацию о партиях см. в разделе «[Наложение тембров и тембральное разделение](#)» (стр. [RU-52](#)).



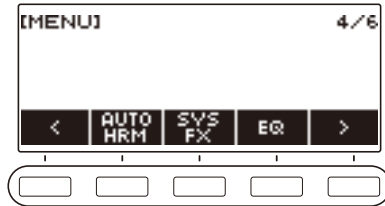
## Игра с реверберацией

Нижеописанный порядок действий позволяет добавлять к извлекаемым звукам реверберацию.

### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SYS FX».



### 3. Нажать на кнопку «SYS FX».

Появляется экранная страница с системным эффектом.



### 4. Поворотом дискового регулятора выбрать тип реверберации.

Ниже указаны имеющиеся типы реверберации.

Тип реверберации	Название на дисплее
Откл.	Off
Комната 1 – 5	Room 1 – 5
Большая комната 1, 2	Large Room 1 или 2
Зал 1 – 5	Hall 1 – 5
Стадион 1 – 2	Stadium 1 или 2
Лист 1, 2	Plate 1 или 2
Задержка 1, 2	Delay 1 или 2
Церковь	Church
Собор	Cathedral

- После поворота дискового регулятора для выбора типа реверберации появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

### 5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

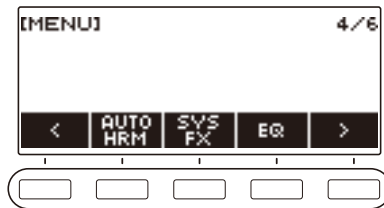
## Изменение взаимовлияния эффектов реверберации клавиатуры и композиций

Данный порядок действий позволяет синхронизировать эффекты реверберации при игре на клавиатуре и при воспроизведении встроенных композиций таким образом, чтобы они не влияли друг на друга.

### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SYS FX».



### 3. Нажать на кнопку «SYS FX».

Появляется экранная страница с системным эффектом.



### 4. Нажатием на кнопку «SONG REV» поменять заданный вариант.

Имеющиеся варианты представлены в таблице ниже.

Вариант (индикация)	Описание
Синхронизировать (SYNC)	Если клавиатуре задан вариант реверберации, такой же эффект реверберации применяется и к композициям. В свою очередь, любое изменение эффекта реверберации в композиции применяется и к реверберации клавиатуры.
Приоритет клавиатурной реверберации (FORCE KEYBOARD)	Эффекты реверберации в композициях всегда совпадают с задаваемыми вариантами реверберации клавиатуры.
Влияния нет (NOT AFFECT)	Реверберация в композиции не вызывает изменения варианта реверберации клавиатуры.

## Добавление эффекта «хорус» к тембру

Хорус — это функция, которая придает звукам глубину и широту.

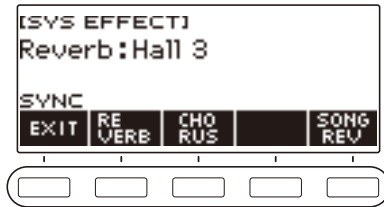
### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

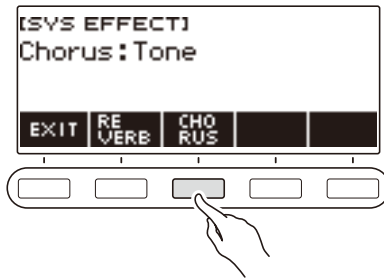
### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SYS FX».

### 3. Нажать на кнопку «SYS FX».

Появляется экранная страница с системным эффектом.



### 4. Нажать на кнопку «CHORUS».



### 5. Поворотом дискового регулятора выбрать тип хоруса.

Имеющиеся варианты хоруса представлены в таблице ниже.

Вариант	Название на дисплее
Вариант хоруса, рекомендуемый для того или иного тембра	Tone
Хорус 1 — 6	Chorus 1 — 6
Флэнджер 1 — 4	Flanger 1 — 4

- После поворота дискового регулятора для выбора типа хоруса появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».
- Для возвращения на экранную страницу с параметрами реверберации нажать на кнопку «REVERB».

### 6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

## Игра более широким звуком (объемный звук)

Включение объемного звука создает виртуальный эффект объемного звука.

### 1. Нажать на кнопку «**SURROUND**».

Включается объемный звук.

- Загорается СДИ «**SURROUND**».



- Объемный звук включается также с настроечной экранной страницы.

### 2. Для отключения объемного звука нажать на кнопку «**SURROUND**» еще раз.

- СДИ «**SURROUND**» гаснет.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- При прослушивании через наушники эффект объемного звука не применяется.
- При подключении наушников эффект объемного звука отключается.

## Автоматическое извлечение арпеджио (арпеджиатор)

Арпеджиатор позволяет автоматически воспроизводить различные арпеджио и иные фразы благодаря простому нажатию на клавиши клавиатуры. Имеется несколько вариантов арпеджио: воспроизведение арпеджио при взятии аккорда, автоматическое воспроизведение различных фраз и другие.

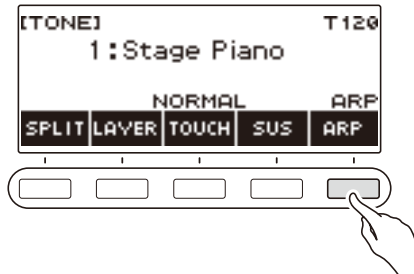
### 1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.



### 2. Нажать на кнопку «ARP».

Отображается индикатор «ARP», включается арпеджиатор.



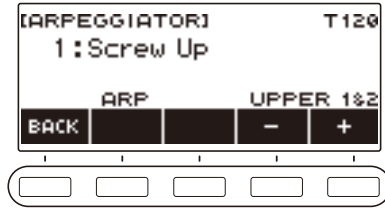
- Если отображен индикатор «АН», переключить его на «ARP» (стр. [RU-49](#)).

### 3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «ARP».

Появляется экранная страница с параметрами арпеджиатора, на которой показаны номер и название его типа, выбранного ранее.



#### 4. Поворотом дискового регулятора выбрать тип арпеджиатора.



- Тип арпеджиатора задается в интервале 1 – 100. См. «[Перечень арпеджиаторов](#)» (стр. [RU-197](#)).
- После поворота дискового регулятора для выбора типа появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

#### 5. Нажать и не отпускать клавишу в аккомпанементной части клавиатуры.

Арпеджиатор начинает играть в соответствии с нажатыми клавишами.

#### 6. Снять пальцы с клавиатуры.

Арпеджиатор играть прекращает.

#### 7. Для отключения арпеджиатора нажать на кнопку «ARP».

Индикатор «ARP» на дисплее гаснет.

- Арпеджиатор включается и отключается также нажатием на кнопку «ARP» на экранной странице с его параметрами.

#### 8. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Открытие экранной страницы с параметрами арпеджиатора возможно также с экранной страницы с меню.

**■ Задание рекомендуемых параметров арпеджиатора****1. Нажать на кнопку «TONE».**

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

**2. Нажать на кнопку «ARP».**

Отображается индикатор «ARP», включается арпеджиатор.

**3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «ARP».**

Появляется экранная страница с параметрами арпеджиатора.

**4. Выполнить длительное нажатие на кнопку «ARP».**

На короткое время появляется индикатор «RECOMMENDED», тип арпеджиатора тембра меняется на рекомендуемый.



## ■ Программирование арпеджиатора на продолжение звучания модели арпеджио и после отпускания клавиш

### 1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

### 2. Нажать на кнопку «ARP».

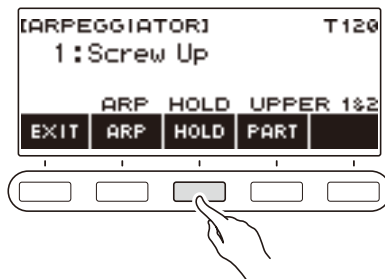
Отображается индикатор «ARP», указывающий на включение арпеджиатора.

### 3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «ARP».

Появляется экранная страница с параметрами арпеджиатора.

### 4. Нажать на кнопку «HOLD».

Отображается индикатор «HOLD», указывающий на включение задержки арпеджиатора.



### 5. Нажать и отпустить клавишу клавиатуры.

Арпеджиатор продолжает играть и после отпускания клавиш.

### 6. Для остановки воспроизведения арпеджио нажать на кнопку «HOLD» еще раз.

Индикатор «HOLD» на дисплее гаснет, задержка арпеджиатора отключается. В этот момент взятая нота звучать прекращает.



## ■ Смена партии, в которой должен играть арпеджиатор

### 1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

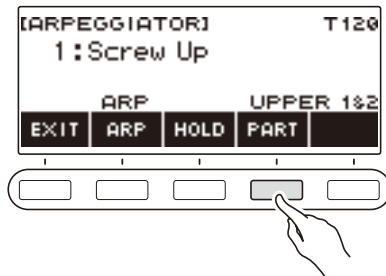
### 2. Нажать на кнопку «ARP».

Отображается индикатор «ARP», указывающий на включение арпеджиатора.

### 3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «ARP».

Появляется экранная страница с параметрами арпеджиатора.

### 4. Нажать на кнопку «PART» и выбрать партию, в которой должен играть арпеджиатор.



Возможен выбор партий, приведенных в таблице ниже.

Вариант	Название на дисплее
Upper1, Upper2	UPPER 1&2
Upper1	UPPER 1
Upper2	UPPER 2
Lower	LOWER

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Подробную информацию о партиях см. в разделе «[Наложение тембров и тембральное разделение](#)» (стр. [RU-52](#)).

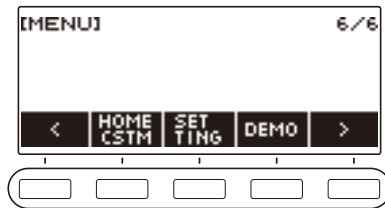
## Переключение функции кнопки с арпеджиатора (ARP) на автогармонизацию (АН)

Управление арпеджиатором (стр. RU-44) и автогармонизацией (стр. RU-50) выполняется общей кнопкой.

### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».



### 3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



### 4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «ARP/АН Button».

### 5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + переключить одну функцию кнопки на другую.

При переключении функции кнопки с «ARP» на «АН» на экранной странице с параметрами тембра появляется метка кнопки «АН».



### 6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

## Добавление к мелодии сопровождающих голосов (автогармонизация)

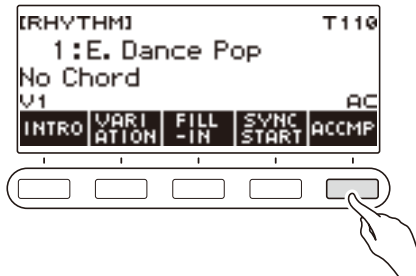
Автогармонизация служит для добавления сопровождающих голосов к мелодии, исполняемой при игре аккордами с применением функции «Стиль», при воспроизведении композиции с помощью аккордов с применением функции «Композиция», при других действиях. Ниже для примера приведен порядок игры аккордами с применением функции «Стиль».

### 1. Нажать на кнопку «RHYTHM».

Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.

### 2. Нажать на кнопку «ACCOMP».

Включается режим игры аккордами.

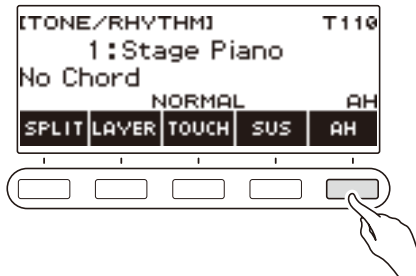


### 3. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

### 4. Нажать на кнопку «AH».

Отображаются индикатор «AH», указывающий на включение автогармонизации.



- Если отображен индикатор «ARP», переключить его на «AH» (стр. RU-49).

### 5. Выполнить длительное нажатие на кнопку «AH».

Появляется экранная страница с параметрами автогармонизации.



## 6. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать тип автогармонизации.

- Возможно задание типа автогармонизации от 1 до 12.

Тип (индикация)	Описание
1: Duet 1	Добавляется нижний второй голос с тесным расположением (отстоящий на 2 – 4 ступени).
2: Duet 2	Добавляется нижний второй голос с широким расположением (отстоящий более чем на 4 – 6 ступеней).
3: Country	Добавляется голос в стиле кантри.
4: Octave	Добавляется голос в соседней нижней октаве.
5: 5th	Добавляется голос, отстоящий на квинту.
6: 3-Way Open	Добавляются 2 голоса с широким расположением (3-голосное сложение).
7: 3-Way Close	Добавляются 2 голоса с тесным расположением (3-голосное сложение).
8: Strings	Добавляются голоса, оптимальные для струнных.
9: 4-Way Open	Добавляются 3 голоса с широким расположением (4-голосное сложение).
10: 4-Way Close	Добавляются 3 голоса с тесным расположением (4-голосное сложение).
11: Block	Добавляются ноты с образованием блок-аккорда.
12: Big Band	Добавляются голоса в стиле биг-бенда.

## 7. Брать аккорды в аккомпанементной части клавиатуры и играть мелодию в обычной части.

К звукам мелодии добавляются сопровождающие голоса в соответствии с берущимися аккордами.

## 8. Для отключения автогармонизации нажать на кнопку «АН».

Индикатор «АН» на дисплее гаснет.

- Автогармонизация включается и отключается также нажатием на кнопку «АН» на экранной странице с ее параметрами.
- Когда применяется функция «Стиль», а на дисплее экранная страница с параметрами автогармонизации, аккомпанементная часть клавиатуры включается и отключается также нажатием на кнопку «АССМР».

## 9. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Открытие экранной страницы с параметрами автогармонизации возможно также с экранной страницы с меню.

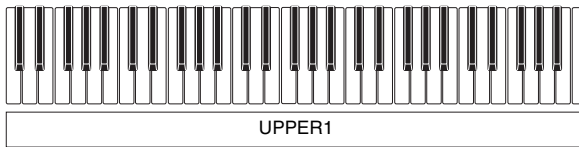
## Наложение тембров и тембральное разделение

Клавиатуру можно запрограммировать так, чтобы одновременно звучали два разных тембра (наложение), и так, чтобы в левой и правой частях клавиатуры (регистрах) звучали разные тембры (разделение). Наложение и разделение можно применять и в сочетании друг с другом, играя тремя разными тембрами одновременно.

Партия, в которой играют одним тембром, называется «UPPER1» (верхняя 1). В случае наложения на одну партию другой наложенная называется «UPPER2» (верхняя 2). Если клавиатура разделена на два тембральных регистра, партия нижнего называется «LOWER» (нижняя).

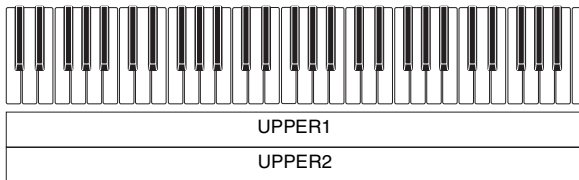
- **Извлечение одного тембра на всей клавиатуре (стр. RU-31)**

При такой настройке задействована только партия «UPPER1» (наложение откл., разделение откл.).



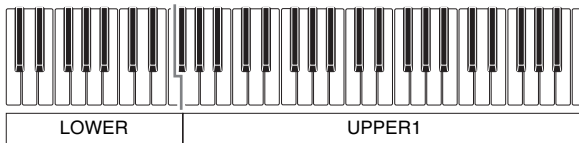
- **Наложение одного тембра на другой на всей клавиатуре (стр. RU-54)**

При такой настройке задействованы как партия «UPPER1», так и партия «UPPER2» (наложение вкл., разделение откл.).



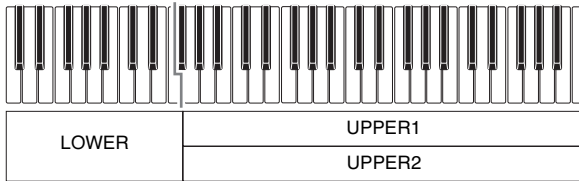
- **Разделение клавиатуры на два регистра (левый, правый) с присвоением разных тембров каждому (стр. RU-55)**

При такой настройке задействованы как партия «UPPER1», так и партия «LOWER» (наложение откл., разделение вкл.).



- **Разделение клавиатуры на два регистра (левый, правый) с присвоением двух (сдвоенных) тембров правому и одного левому (стр. [RU-54](#), [RU-55](#))**

При такой настройке задействованы все партии: «UPPER1», «UPPER2» и «LOWER» (наложение вкл., разделение вкл.).



### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- При включенной функции наложения смена тембра отражается на партии «UPPER2», а при включенной функции разделения — на партии «LOWER».
- При одновременном использовании функций разделения и наложения возможен выбор тембра партии клавиатуры «LOWER».

## Наложение одного тембра на другой

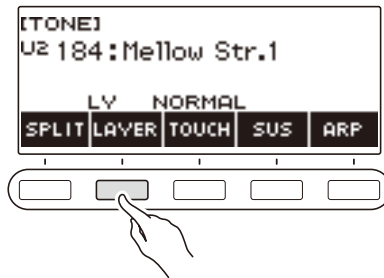
### 1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.



### 2. Нажать на кнопку «LAYER».

Слева от номера тембра отображается индикатор «U2», ниже номера — «LY». «U2» — сокращение для партии «UPPER2».



### 3. Поворотом дискового регулятора выбрать накладываемый тембр.

- Информацию о тембрах см. в разделе «Перечень тембров» (стр. [RU-181](#)).
- После поворота дискового регулятора для выбора тембра появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к первому тембру в перечне тембров нажать на кнопки – и + одновременно.
- Категория выбирается с помощью кнопок «CAT–» и «CAT+».
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

### 4. Поиграть на клавиатуре.

Происходит наложение тембра, выбранного здесь, на тембр, выбранный при выполнении действия 3.

- При повторном нажатии на кнопку «LAYER» функция наложения отключается.

## Разделение клавиатуры на два тембральных регистра

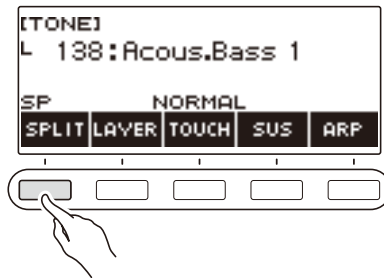
### 1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.



### 2. Нажать на кнопку «SPLIT».

Слева от номера тембра отображается индикатор «L», ниже номера — «SP». «L» означает «партия „LOWER“».

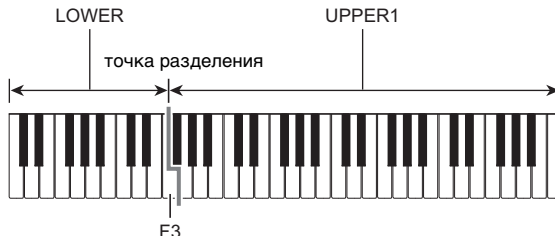


### 3. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр для присвоения нижнему регистру клавиатуры.

- Информацию о тембрах см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-181).
- После поворота дискового регулятора для выбора тембра появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к первому тембру в перечне тембров нажать на кнопки – и + одновременно.
- Категория выбирается с помощью кнопок «CAT-» и «CAT+».
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

### 4. Поиграть в нижнем регистре клавиатуры.

Звучит выбранный тембр.



- Для отключения функции разделения нажать на кнопку «SPLIT» еще раз.



## ■ Перенос точки разделения

### 1. Нажать на кнопку «TONE».

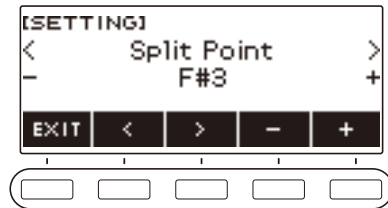
Появляется экранная страница с параметрами тембра.

### 2. Выполнить длительное нажатие на кнопку «SPLIT».

Появляется настроечная экранная страница с параметрами точки разделения.



### 3. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + перенести точку разделения.



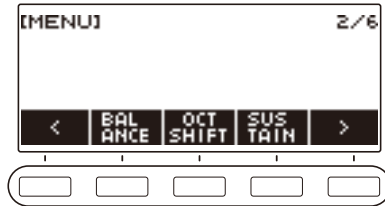
### 4. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

## Регулирование баланса между громкостью клавиатуры при игре на ней и воспроизведения стиля (баланс)

### 1. Нажать на кнопку «MENU».

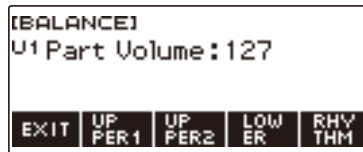
Появляется экранная страница с меню.

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «BALANCE».



### 3. Нажать на кнопку «BALANCE».

Появляется экранная страница с параметрами баланса, на которой показана громкость партии «UPPER1».



### 4. Нажатием на кнопку «UPPER1», «UPPER2», «LOWER» или «RHYTHM» выбрать партию, громкость которой нужно отрегулировать.

### 5. Поворотом дискового регулятора изменить значение параметра.

Появляется экранная страница «-/».



- Значение задается в интервале 0 — 127.
- После поворота дискового регулятора для выбора значения появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

### 6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Громкость стиля можно изменить также в порядке, описанном в подразделе «Изменение громкости воспроизведения стиля» (стр. RU-90).

## Изменение звуковысотности с шагом в октаву (октавный сдвиг)

Повышение и понижение звуковысотности с шагом в октаву выполняется в порядке, описанном ниже.

### Сдвиг звуковысотности тембра партии «UPPER» с шагом в октаву (октавный сдвиг верхней партии)

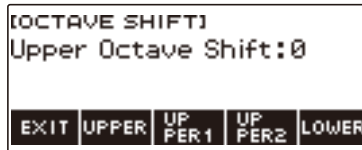
Нижеописанный порядок действий позволяет повышать и понижать звуковысотность партии «UPPER» с шагом в октаву.

#### 1. Нажать на кнопку «**TONE**».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

#### 2. Выполнить длительное нажатие на кнопку «**LAYER**».

Появляется экранная страница с параметрами октавного сдвига верхней партии.



#### 3. Поворотом дискового регулятора поменять величину сдвига.

- Значение задается в интервале от -3 до +3 октав.
- После поворота дискового регулятора для выбора величины сдвига появляется возможность дальнейшего ее изменения с помощью кнопок - и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки - и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

#### 4. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «**EXIT**».

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Экранная страница с параметрами октавного сдвига выводится на дисплей также нажатием на кнопку «**MENU**», а затем — на кнопку «OCT SHIFT».

## Изменение звуковысотности отдельных партий с шагом в октаву (октавный сдвиг партий)

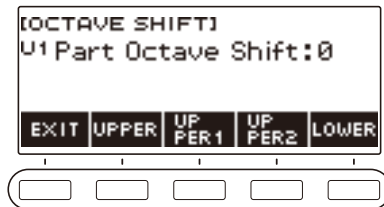
### 1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

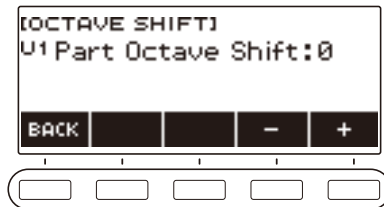
### 2. Выполнить длительное нажатие на кнопку «LAYER».

Появляется экранная страница с параметрами октавного сдвига.

### 3. Нажать на кнопку, соответствующую партии, звуковысотность которой нужно изменить.



### 4. Поворотом дискового регулятора поменять величину сдвига.



- Значение задается в интервале от -3 до +3 октав.
- После поворота дискового регулятора для выбора величины сдвига появляется возможность дальнейшего ее изменения с помощью кнопок - и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки - и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

### 5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Если у партии, выбранной при выполнении вышеописанного действия 4, сменить тембр, значение октавного сдвига партии меняется на рекомендованное для вновь выбранного тембра. Информацию о рекомендуемых для тембров значениях см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-181).
- Экранная страница с параметрами октавного сдвига выводится на дисплей также нажатием на кнопку «MENU», а затем — на кнопку «OCT SHIFT».

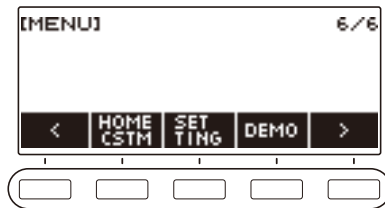
## Изменение звуковысотности с шагом в полутоном (транспонирование)

Повышение и понижение общей звуковысотности с шагом в полутоном выполняется в порядке, описанном ниже. Эта функция позволяет повышать и понижать у клавиатуры тональность для облегчения исполнения пьесы, написанной в трудной тональности, а также подбирать тональность, больше подходящую для вокалиста или другого музыкального инструмента.

### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».



### 3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



### 4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Transpose».

### 5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + поменять заданный вариант.

- Диапазон задания величины — от одной октавы вверх (+12 полутонов) до одной октавы вниз (–12 полутонов).
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.

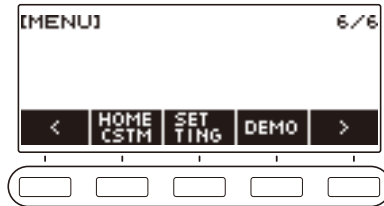
### 6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

## Точная подстройка (настройка)

Нижеописанный порядок действий позволяет регулировать общую звуковысотность путем изменения частоты звучания клавиши ля первой октавы (A4) с шагом в 0,1 Гц.



1. Нажать на кнопку **«MENU»**.  
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок **<** и **>** выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт **«SETTING»**.



3. Нажать на кнопку **«SETTING»**.  
Появляется настроечная экранная страница.



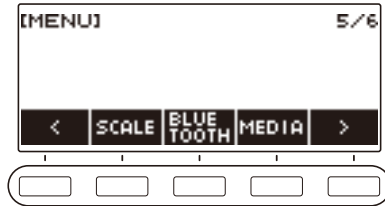
4. С помощью кнопок **<** и **>** выбрать пункт **«Tuning»**.
5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок **-** и **+** отрегулировать настройку.
  - Частота задается в диапазоне 415,5 — 465,9 Гц.
  - Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки **-** и **+** одновременно.
6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку **«EXIT»**.

## Изменение настройки строя инструмента

Инструмент позволяет заменить стандартную настройку строя клавиатуры (равномерную темперацию) на более подходящую для исполнения индийской, арабской, классической музыки и т. д. Имеются 17 предустановленных вариантов настройки строя.

### ■ Изменение настройки строя

1. Нажать на кнопку «**MENU**».  
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**SCALE**».



3. Нажать на кнопку «**SCALE**».  
Появляется экранная страница для настройки строя.



#### 4. Поворотом дискового регулятора выбрать строй.

Возможен выбор вариантов строя, приведенных в таблице ниже.

Вариант (название варианта на дисплее)	Название настройки строя
Equal	Равномерная темперация
Pure Major	Чистый мажорный строй
Pure Minor	Чистый минорный строй
Pythagorean	Пифагорейская настройка
Kirnberger 3	Кирнбергера III
Werckmeister	Веркмейстера 1-3 (III)
Mean-Tone	Среднетоновая настройка
Rast	Раст
Bayati	Баяты
Hijaz	Хиджаз
Saba	Саба
Dashti	Дашти
Chahargah	Чахаргах
Segah	Сегях
Gurjari Todi	Гурджари-тоди
Chandrakauns	Чандракаунс
Charukeshi	Чарукеши

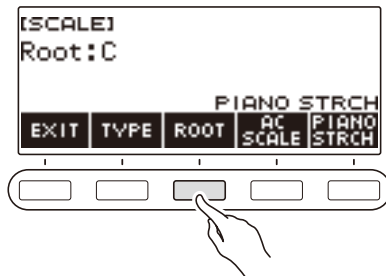
- После поворота дискового регулятора для выбора строя появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

#### 5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

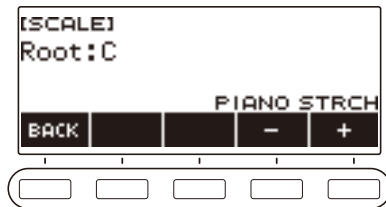


## ■ Задание основного звука настройки строя

1. Нажать на кнопку «**MENU**».  
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**SCALE**».
3. Нажать на кнопку «**SCALE**».  
Появляется экранная страница для настройки строя.
4. Нажать на кнопку «**ROOT**».



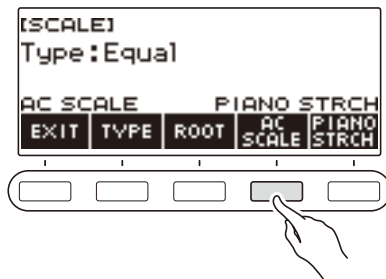
5. Поворотом дискового регулятора изменить значение параметра.



- Основной звук задается в диапазоне С — В.
  - После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
  - Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
  - Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «**BACK**».
6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «**EXIT**».

## ■ Отражение настройки строя также и на аккомпанементе стиля

1. Нажать на кнопку **«MENU»**.  
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок **<** и **>** выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт **«SCALE»**.
3. Нажать на кнопку **«SCALE»**.  
Появляется экранная страница для настройки строя.
4. Нажать на кнопку **«AC SCALE»**.  
Отображается индикатор **«AC SCALE»**, настройка строя отражается также и на аккомпанементе стиля.



5. Для отмены задания строя аккомпанементу стиля нажать на кнопку **«AC SCALE»** еще раз.  
Индикатор **«AC SCALE»** на дисплее гаснет.
6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку **«EXIT»**.

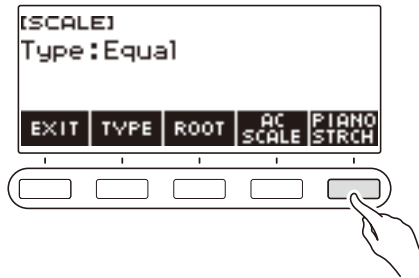
## ■ Отключение растянутой фортепианной настройки

При растянутой настройке высокие звуки выше, а низкие звуки ниже, чем при равномерной темперации, что дает большую разность частот между высокими звуками и низкими.

1. Нажать на кнопку **«MENU»**.  
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок **<** и **>** выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт **«SCALE»**.
3. Нажать на кнопку **«SCALE»**.  
Появляется экранная страница для настройки строя.

#### 4. Нажать на кнопку «PIANO STRCH».

Индикатор «PIANO STRCH» на дисплее гаснет, растянутая фортепианная настройка отключается.



#### 5. Для включения растянутой фортепианной настройки нажать на кнопку «PIANO STRCH» еще раз.

Отображается индикатор «PIANO STRCH».

#### 6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

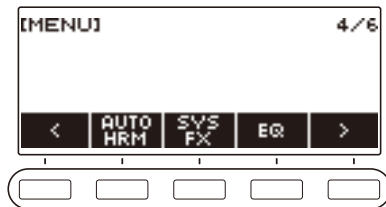
## Применение эквалайзера

Эквалайзер позволяет выполнять настройку, обеспечивающую усиление или ослабление определенных частотных составляющих.

#### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

#### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «EQ».



#### 3. Нажать на кнопку «EQ».

Появляется экранная страница с эквалайзером.



#### 4. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + поменять заданный вариант.

Ниже в таблице показаны имеющиеся варианты эквалайзера.

Вариант (индикация)	Описание
Стандартный (Standard)	Стандартный вариант.
Тонкомпенсация (Loudness)	Подъём всех частот.
Верхние + (Treble +)	Подъём верхних частот.
Басы + (Bass +)	Подъём нижних частот.
Мягкий звук (Mellow)	Формирование мягкого звука.
Яркий звук (Bright)	Формирование яркого звука.
Рок (Rock)	Формирование звука, оптимального для рок-музыки.
Джаз (Jazz)	Формирование звука, оптимального для джазовой музыки.
Танцевальная (Dance)	Формирование звука, оптимального для танцевальной музыки.
Классика (Classic)	Формирование звука, оптимального для классической музыки.

#### 5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

# Сохранение и вызов набора настроек («MY SETUP»)

Синтезатор позволяет сохранить до четырех наборов настроек (тембр, стиль, другие параметры). Сохраненный набор настроек может быть вызван, когда он нужен для исполнения определенной композиции и т. д.

## ПРИМЕЧАНИЕ

- В настройке «MY SETUP» по умолчанию заранее сохранены 4 набора. При сохранении новых наборов они замещают имеющиеся.

## Сохранение в настройке «MY SETUP»

### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

### 2. Нажать на кнопку «MY SETUP».

Появляется экранная страница «MY SETUP».

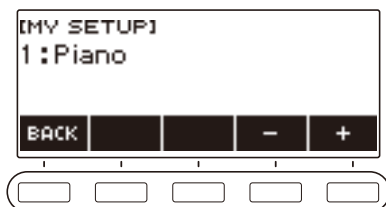


## ПРИМЕЧАНИЕ

- Открытие экранной страницы «MY SETUP» возможно также с начальной экранной страницы.
- В зависимости от того, как персонализирована начальная страница, кнопки «MY SETUP» на дисплее может не быть.

### 3. Поворотом дискового регулятора выбрать номер, под которым нужно сохранить набор настроек.

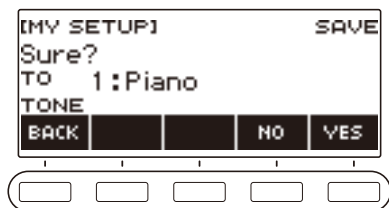
Появляется экранная страница «-/».



- Возможен выбор номера набора настроек от 1 до 4.
- После поворота дискового регулятора для выбора номера набора настроек появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок - и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

#### 4. Нажать на кнопку «SAVE».

Отображается запрос «Sure?» и название главной используемой функции («Тембр», «Стиль», «Композиция», «Регистрационная память»).



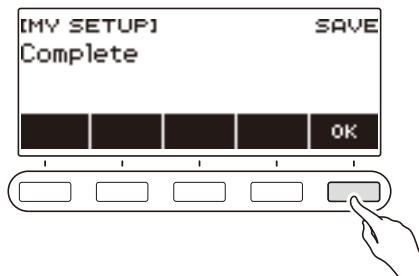
#### 5. Нажать на кнопку «YES».

Текущий набор настроек сохраняется в настройке «MY SETUP».

- Для отмены нажать на кнопку «NO». Восстанавливается начальный вид экранной страницы «MY SETUP».

#### 6. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».

Это приводит к выходу из режима сохранения.



## Сохраняемые параметры

Функция «MY SETUP» позволяет сохранять параметры, перечисленные ниже.

- Используемые в данный момент функции («Тембр», «Стиль», «Композиция», «Регистрационная память»)
- Тембры («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Динамическая чувствительность
- Скорость атаки при отключенной динамике
- Педаль
- Партия с педальным эффектом («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Задержка звуков
- Длительность задержки звуков («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Диапазон отклонения высоты тона («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Наложение тембров
- Тембральное разделение
- Точка разделения
- Баланс («UPPER1», «UPPER2», «LOWER», стиль)
- Октавный сдвиг верхней партии
- Октавный сдвиг партии («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Транспонирование
- Объемный звук
- Реверберация
- Реверберация в композиции
- Хорус
- Эквалайзер
- Тип настройки строя
- Основной звук настройки строя
- Строй аккомпанемента
- Растянутая фортепианная настройка
- Настройка
- Арпеджиатор (тип, задержка, партия)
- Автогармонизация
- Кнопка «ARP — АН»
- Метр метронома
- Громкость метронома
- Темп
- Включение отстукивания темпа
- Убрать середину входного звукового сигнала
- Стиль (номер, модель, вставка, аккомпанемент, режим взятия аккордов, синхронный запуск, синхронная остановка, громкость, автовыставление, тип управления)
- Регистрационная память (банк, «Фиксация», фиксируемый параметр, автовыход)
- Композиция (номер, отсчет, отключение партий, синхронизация тембров, громкость, партия SMF)
- Параметры многодорожечной записи (заглушение дорожки, сведение)
- Параметры записи (метр, отсчет, отключение партий, дорожка)
- Персонализация начальной страницы

## Вызов настройки «MY SETUP»

### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

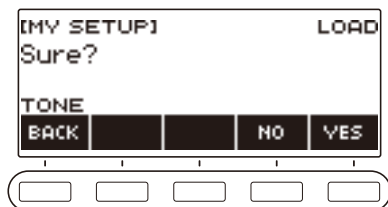
### 2. Нажать на кнопку «MY SETUP».

Появляется экранная страница «MY SETUP».

### 3. Поворотом дискового регулятора выбрать номер нужного набора настроек.

### 4. Нажать на кнопку «LOAD».

Отображается запрос «Sure?» и название главной функции («Тембр», «Стиль», «Композиция», «Регистрационная память»), сохраненной в наборе настроек.



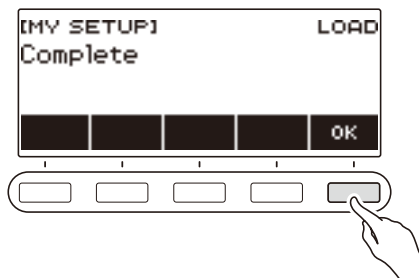
### 5. Нажать на кнопку «YES».

Происходит вызов сохраненных параметров.

- Для отмены нажать на кнопку «NO». Восстанавливается начальный вид экранной страницы «MY SETUP».

### 6. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».

Это приводит к выходу из режима вызова.





## Активизация вызова настройки «MY SETUP» при включении инструмента

Активизация вызова настройки «MY SETUP» при включении инструмента для вызова параметров из нее во время каждого включения выполняется в порядке, описанном ниже.

### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

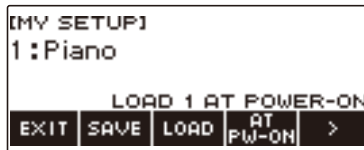
### 2. Нажать на кнопку «MY SETUP».

Появляется экранная страница «MY SETUP».

### 3. Поворотом дискового регулятора выбрать номер набора настроек для его вызова при включении.

### 4. Нажать на кнопку «AT PW-ON».

Тем самым синтезатор программируется так, что при его включении будет происходить вызов и применение настройки «MY SETUP» под номером, выбранным при выполнении предыдущего действия (3).

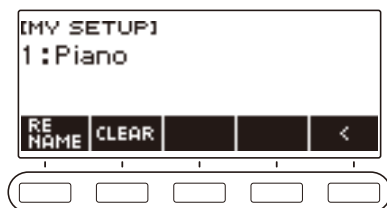


### 5. Для отмены вызова настройки «MY SETUP» при включении инструмента выбрать номер набора настроек, выставленный на данный момент, и нажать на кнопку «AT PW-ON» еще раз.

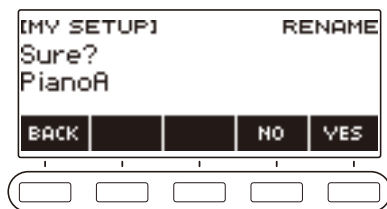
### 6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

## Переименование набора настроек «MY SETUP»

1. Нажать на кнопку «MENU».  
Появляется экранная страница с меню.
2. Нажать на кнопку «MY SETUP».  
Появляется экранная страница «MY SETUP».
3. Поворотом дискового регулятора выбрать номер переименовываемого набора настроек.
4. С помощью кнопки > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «RENAME».

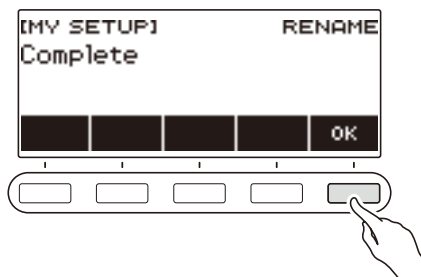


5. Нажать на кнопку «RENAME».
6. Внести изменения в название элемента данных.
  - Информацию о просмотре и правке текста см. в разделе «Ввод символов» (стр. RU-20).
7. Для подтверждения названия элемента данных нажать на кнопку «CONFIRM».  
Отображается запрос «Sure?».



8. Нажать на кнопку «YES».  
Название меняется.
  - Чтобы вернуться на экранную страницу для правки названия элемента данных, нажать на кнопку «NO».

9. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK». Это приводит к выходу из режима переименования.

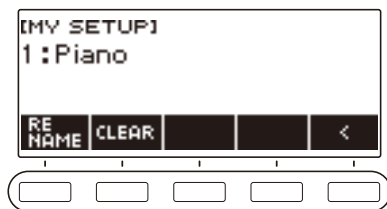


### ПРИМЕЧАНИЕ

- Название набора настроек «MY SETUP» может содержать не более 12 символов.

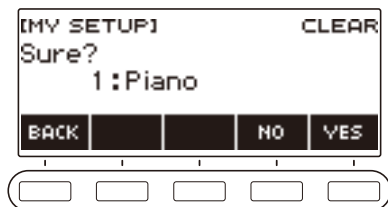
## Удаление набора настроек «MY SETUP»

1. Нажать на кнопку «**MENU**». Появляется экранная страница с меню.
2. Нажать на кнопку «**MY SETUP**». Появляется экранная страница «MY SETUP».
3. Поворотом дискового регулятора выбрать номер удаляемого набора настроек.
4. С помощью кнопки **>** выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**CLEAR**».



**5. Нажать на кнопку «CLEAR».**

Отображается запрос «Sure?».



- Удаление набора настроек «MY SETUP» возможно также длительным нажатием на кнопку «**MENU**».

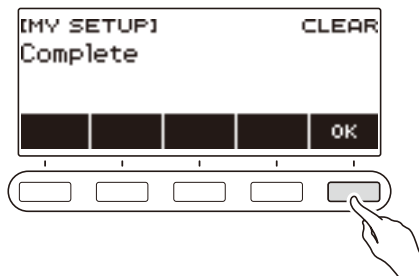
**6. Нажать на кнопку «YES».**

Происходит удаление выбранного набора настроек «MY SETUP».

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

**7. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».**

Это приводит к выходу из режима удаления настройки «MY SETUP».



# Воспроизведение встроенной композиции

## Композиции

Применительно к данному синтезатору термин «композиция» означает «блок музыкальных данных» (мелодию, песню, исполнение и т. п.). Синтезатор позволяет играть и слушать композиции, а также обрабатывать игру параллельно с воспроизведением композиции.

## Работа с функцией «Композиция»

### 1. Нажать на кнопку «**SONG**».

Появляется экранная страница с композицией.



### 2. Для завершения работы с функцией «Композиция» нажать на кнопку «**HOME**» или выполнить длительное нажатие на кнопку «**TONE**».

## Воспроизведение композиций

### Включение и остановка воспроизведения композиции

#### 1. Нажать на кнопку «**SONG**».

Появляется экранная страница с композицией.

#### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать композицию.

Отображается название категории выбранной композиции.



- Список названий композиций см. в разделе «Список композиций» (стр. RU-179).
- После поворота дискового регулятора для выбора композиции появляется возможность дальнейшей ее смены с помощью кнопок – и +.
- Категория выбирается с помощью кнопок «CAT–» и «CAT+».
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

#### 3. Нажатием на кнопку ►/■ включить воспроизведение.

Отображаются номера текущих такта и доли.

- Если композиция содержит информацию об аккордах, на дисплее появляется и аккорд.



#### 4. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку ►/■ еще раз.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Когда звучит метроном, включение функции «Композиция» вызывает его остановку. Вместо метронома можно включить отсчет, который будет звучать в такт с композицией. См. «Извлечение отсчета в такт с композицией» (стр. RU-84).
- Если не нужно, чтобы тип клавиатурной реверберации автоматически согласовывался с рекомендуемым типом реверберации выбираемой композиции, выставьте реверберацию на «NOT AFFECT». См. «Изменение взаимовлияния эффектов реверберации клавиатуры и композиций» (стр. RU-41).

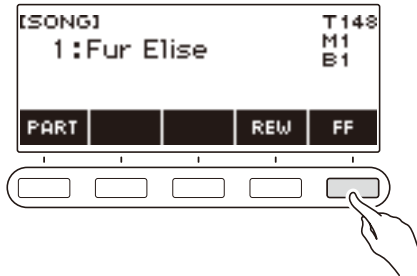
## Прокрутка вперед и назад

Прокрутка выполняется, как описано в этом подразделе.

### ■ Прокрутка вперед

Во время воспроизведения композиции нажатие на кнопку «FF» обеспечивает прокрутку вперед.

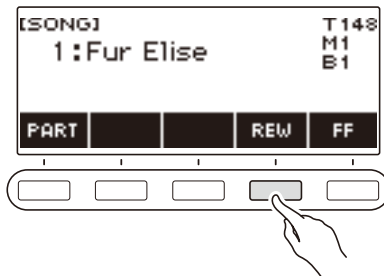
- Однократное нажатие на кнопку «FF» приводит к переходу вперед на один такт, а длительное — к прокрутке до отпускания кнопки.



### ■ Прокрутка назад

Во время воспроизведения композиции нажатие на кнопку «REW» обеспечивает прокрутку назад.

- Однократное нажатие на кнопку «REW» приводит к переходу назад на один такт, а длительное — к прокрутке до отпускания кнопки.



## Изменение темпа (скорости) композиции

Изменение темпа (скорости) в целях занятий выполняется в порядке, описанном ниже.

### 1. Нажать на кнопку «**SONG**».

Появляется экранная страница с композицией.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать композицию, темп которой нужно изменить.

### 3. Нажать на кнопку «**TEMPO**».

Появляется экранная страница с темпом.



### 4. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + изменить значение темпа.

- Значение темпа задается в интервале 20 — 255.
- Для возвращения к значению, рекомендуемому для текущей композиции, нажать на кнопки – и + одновременно.

### 5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

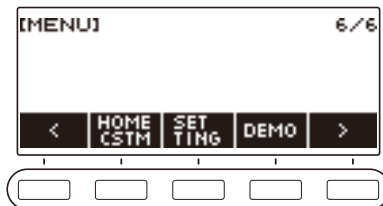
## Регулирование громкости композиции

Регулировка баланса между громкостью воспроизведения композиции и громкостью клавиатуры при игре на ней выполняется в порядке, описанном ниже.

### 1. Нажать на кнопку «**MENU**».

Появляется экранная страница с меню.

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».





### 3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



### 4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Song Volume».

### 5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + изменить громкость композиции.

- Возможно задание значения громкости от 0 до 127.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.

### 6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

## Смена тембра клавиатуры во время воспроизведения композиции

### 1. Во время воспроизведения композиции нажать на кнопку «TONE».

На дисплее появляются выбранный номер тембра и название инструмента.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр.

- Информацию о тембрах см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-181).
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к первому тембру в перечне тембров нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

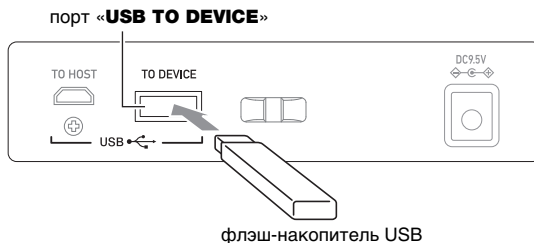


## Выбор композиции из флэш-накопителя USB

Воспроизведение MIDI-файлов\* из папки «MUSICDAT» во флэш-накопителе USB выполняется в том же порядке, что и в случае встроенных композиций. Информацию о порядке сохранения MIDI-файлов во флэш-накопителе USB см. в подразделе «[Сохранение данных из синтезатора во флэш-накопителе USB](#)» (стр. RU-151).

\* Стандартные MIDI-файлы (формат SMF 0 и 1), MIDI-файлы «CASIO» (формат CMF)

### 1. Вставить флэш-накопитель USB в порт «USB TO DEVICE» синтезатора.



- При выполнении какого-либо действия с флэш-накопителем USB и при включении синтезатора со вставленным в него накопителем синтезатор сначала должен выполнить процесс его «монтаживания» для подготовки к обмену данными с накопителем. На время выполнения процесса монтирования действия на синтезаторе блокируются.
- Во время выполнения процесса монтирования флэш-накопителя USB на дисплее отображается сообщение «MOUNTING».
- Во время протекания процесса монтирования не выполнять на синтезаторе никаких действий.
- По завершении процесса монтирования может пройти 10 – 20 секунд, но иногда и более, до того как станет возможным выполнить на синтезаторе какое-либо действие. Во время этого периода бездействия на дисплее отображается сообщение «LISTING».
- Процесс монтирования накопителя требуется при каждом его подключении к синтезатору.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать композицию.

- MIDI-файлам во флэш-накопителе USB автоматически по порядку присваиваются номера композиций. Файлы сортируются по названию. Первому MIDI-файлу последовательности присваивается номер 179 (номер композиции).

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- На загрузку некоторых композиций требуется время. Во время загрузки отображается сообщение «LOADING» и процент выполнения.



- Возможен выбор только номеров, закрепленных за флэш-накопителем USB.
- Возможен выбор только композиций, которые могут быть показаны в категории композиций из флэш-накопителя USB.

## Согласование тембров клавиатуры и композиции (синхронизация тембров)

Присвоение тембра композиции клавиатуре для возможности играть параллельно с ее воспроизведением выполняется в порядке, описанном ниже.

### 1. Нажать на кнопку «**SONG**».

Появляется экранная страница с композицией.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать композицию.

### 3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «**SONG**».

Появляется кратковременное сообщение «TONE SYNC ON».



- Во время включенной синхронизации тембров отображается индикатор «TS».



включена синхронизация тембров

### 4. Для отключения синхронизации тембров выполнить длительное нажатие на кнопку «**SONG**» еще раз.

Появляется кратковременное сообщение «TONE SYNC OFF».

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Выбор композиции при включенной синхронизации тембров автоматически вызывает смену тембра на рекомендуемый для композиции.
- Если смена тембра происходит по ходу композиции, то в случае включенной синхронизации тембров смена тембра при воспроизведении мелодии вызывает автоматическую смену и тембра клавиатуры.
- Вариант реверберации также выставляется на рекомендуемый для композиции.
- Если тембр или вариант реверберации сменить, синхронизация тембров автоматически отключается.
- Включение синхронизации тембров вызывает автоматическое выставление на 0 значений октавного сдвига верхней партии и октавного сдвига партии «upper1».
- Включение синхронизации тембров вызывает автоматическую смену типа хоруса на исходный по умолчанию.

## Отработка партии композиции (отключение партии)

Инструмент позволяет отключить партию правой или левой руки исполняемой композиции и отрабатывать ее параллельно с воспроизведением второй партии. К этому прибегают, когда композиция поначалу кажется сложной для исполнения обеими руками.

### 1. Когда композиция воспроизводится или остановлена, нажать на кнопку «PART».

Нажатие на кнопку «PART» обеспечивает перебор партий в уроке.

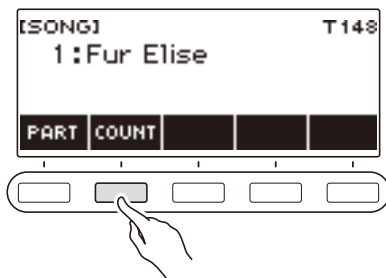
Вариант	Название на дисплее	Описание
Обычное		Обычное воспроизведение
Отключена партия правой руки	RIGHT OFF	Вставка пустого такта в начало композиции и заглушение звука партии правой руки.
Отключена партия левой руки	LEFT OFF	Вставка пустого такта в начало композиции и заглушение звука партии левой руки.
Отключены партии обеих рук	BOTH OFF	Вставка пустого такта в начало композиции и заглушение звука партий обеих рук.

## Извлечение отсчета в такт с композицией

Инструмент позволяет запрограммировать отсчет, который будет звучать в такт с композицией, а также вступительный отсчет, который будет звучать перед началом композиции. Если включен вступительный отсчет, он звучит, чтобы помочь определить, когда начинать играть.

### 1. Когда композиция остановлена, нажать на кнопку «COUNT».

Отображается пункт для выставления отсчета.



При каждом нажатии на кнопку «COUNT» происходит смена варианта.

Вариант (название варианта на дисплее)	Описание
Откл.	Отсчет не звучит.
Отсчет (COUNT)	Вставка пустого такта в начало композиции и выполнение отсчета.
Вступительный отсчет (PRECOUNT)	Вставка пустого такта в начало композиции и выполнение отсчета только в этом такте.

### 2. Нажатием на кнопку ►/■ включить воспроизведение.

Если выбран вариант «COUNT», отсчет звучит, пока воспроизводится композиция.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Если в случае встроенных композиций и композиций в формате CMF (MIDI-файлов «CASIO») выбирается вариант отсчета «PRE-COUNT», отсчет звучит в первом такте и во время пауз в следующем.
- Если в случае записей с заданным тембром, с заданным стилем и многодорожечных выбирается вариант отсчета «COUNT» или «PRE-COUNT», пустой такт в качестве первого не вставляется.
- Если вариант отсчета «PRE-COUNT» выбирается в случае SMF (стандартных MIDI-файлов), записей с заданным тембром, с заданным стилем и многодорожечных, отсчет звучит во время пауз в первом такте.
- Если вариант отсчета «PRE-COUNT» выбирается в случае записи с отключенной партией, работа отсчета зависит от звука.

## Пополнение банка композиций (пользовательские композиции)

Перенесенный в память синтезатора с помощью флэш-накопителя USB файл с композицией сохраняется в банке композиций в качестве одной из композиций под № 161 — 170. Такие композиции вызываются для воспроизведения в качестве пользовательских. См. подраздел «Загрузка данных из флэш-накопителя USB в память синтезатора» (стр. RU-153).

Возможна загрузка файлов формата SMF (MIDI-файлов «CASIO» с расширением SMF) и SMF (стандартных MIDI-файлов с расширением MID). У композиций в формате SMF допускаются форматы 0 и 1.

### Задание канала для партии пользовательской композиции в формате SMF

#### 1. Нажать на кнопку «**SONG**».

Появляется экранная страница с композицией.

#### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать пользовательскую композицию в формате SMF.

#### 3. Нажать на кнопку «**BACK**».



#### 4. Нажать на кнопку «**CHANNEL**».

Отображаются параметры канала для партии правой руки.



#### 5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + поменять заданный вариант.

- Возможно задание значения от 1 до 16.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Чтобы задать канал для партии левой руки, нажать на кнопку «LEFT» и повторить действие, описанное выше.

## Удаление пользовательской композиции

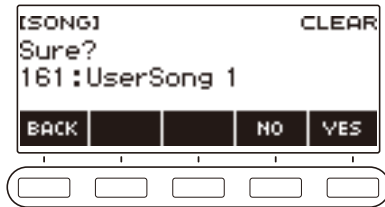
### 1. Нажать на кнопку «**SONG**».

Появляется экранная страница с композицией.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать удаляемую пользовательскую композицию.

### 3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «**MENU**».

Отображается запрос «Sure?».



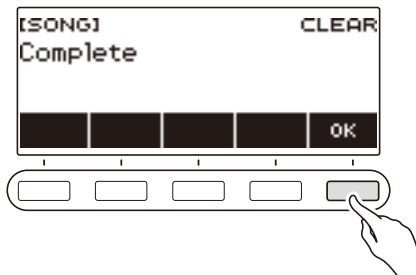
### 4. Нажать на кнопку «**YES**».

Происходит удаление пользовательской композиции.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

### 5. Когда на дисплее появится сообщение «**Complete**», нажать на кнопку «**OK**».

Это приводит к выходу из режима удаления пользовательской композиции.



# Игра с ритмическим сопровождением

В данной главе приводится описание порядка выбора нужного стиля с последующим автоматическим воспроизведением аккомпанемента путем простого взятия аккордов левой рукой, как будто всюду, где бы вы ни оказались, у вас есть свой аккомпанирующий состав.

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Автоаккомпанементы состоят из партий (инструментов), перечисленных ниже:
  - ритм (ударные инструменты);
  - бас (басовые инструменты);
  - гармония (другие инструменты).

Можно задавать как воспроизведение только партии ритма, так и воспроизведение всех трех партий одновременно.

## РИТМ

Партия ритма — основа автоаккомпанемента.

В синтезатор «встроены» многочисленные стили, в том числе с 8-дольными и вальсовыми ритмами. Воспроизведение основной партии ритма выполняется в нижеописанном порядке.

## Работа со стилями

### 1. Нажать на кнопку «RHYTHM».

Отображаются номер и название ранее выбранного стиля, указывая на включение функции «Стиль».



### 2. Для завершения работы с функцией «Стиль» нажать на кнопку «HOME» или выполнить длительное нажатие на кнопку «TONE».



## Воспроизведение ритма

### 1. Нажать на кнопку «РИТМ».

Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать стиль.

Отображается название категории выбранного стиля.

- Информацию о типах стилей см. в разделе «Список стилей» (стр. RU-194).
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Категория выбирается с помощью кнопок «CAT-» и «CAT+».
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».



### 3. Нажать на кнопку ▶/■.

Включается воспроизведение ритма с отображением номера доли.

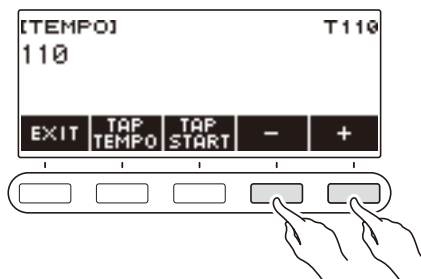


### 4. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку ▶/■ еще раз.

## Изменение темпа

Подходящий темп выставляется в порядке, описанном ниже.

- 1. Нажать на кнопку «RHYTHM».**  
Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.
- 2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля, темп которого нужно изменить.**
- 3. Нажать на кнопку «ТЕМПО».**  
Появляется экранная страница с темпом.
- 4. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + изменить значение темпа.**
  - Значение темпа задается в интервале 20 — 255.
  - Для восстановления рекомендуемого значения нажать на клавиши – и + одновременно.



- 5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».**

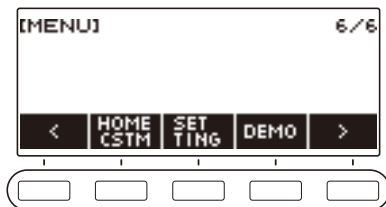
## Изменение громкости воспроизведения стиля

Регулировка баланса между громкостью клавиатуры при игре на ней и стиля выполняется в порядке, описанном ниже.

### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».



### 3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



### 4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Rhythm Volume».

### 5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + изменить громкость стиля.

- Возможно задание значения громкости от 0 до 127.

### 6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Громкость стиля можно отрегулировать также в порядке, описанном в разделе «Регулирование баланса между громкостью клавиатуры при игре на ней и воспроизведения стиля (баланс)» (стр. RU-57).

## Смена тембра клавиатуры во время воспроизведения стиля

### 1. Во время воспроизведения стиля нажать на кнопку «**TONE**».

На дисплее появляются выбранный номер тембра и название инструмента.



### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр.

- Информацию о тембрах см. в разделе «[Перечень тембров](#)» (стр. [RU-181](#)).
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «**BACK**».

## Применение рекомендуемых параметров стиля (установки мгновенного вызова)

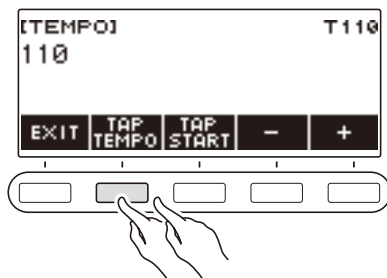
Нижеописанный порядок действий позволяет задать тембр и темп, которые более всего подходят для определенной модели стиля.

1. Нажать на кнопку **«РИТММ»**.  
Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.
2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля, который нужно запрограммировать.
3. Выполнить длительное нажатие на кнопку **«РИТММ»**.  
Появляется кратковременное сообщение «RECOMMENDED», указывающее на то, что рекомендуемые параметры стиля заданы.



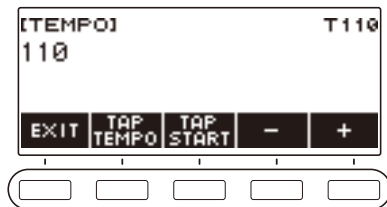
## Регулирование темпа отстукиванием (отстукивание темпа)

1. Нажать на кнопку **«ТЕМПО»**.  
Появляется экранная страница с темпом.
2. Стукнуть по кнопке **«TAP TEMPO»** не менее двух раз в ровном темпе.  
В соответствии с отстукиванием выставляется темп.

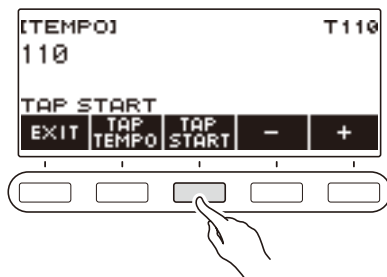


## Воспроизведение стиля при отстукивании темпа

1. Нажать на кнопку «**RHYTHM**».  
Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.
2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля, который нужно запрограммировать.
3. Нажать на кнопку «**TEMPO**».  
Над одной из кнопок пятерки отображается пункт «TAP START».



4. Нажать на кнопку «**TAP START**».  
Отображается индикатор «TAP START».



5. Стукнуть по кнопке «**TAP TEMPO**» не менее двух раз в ровном темпе, соответствующем метру стиля.  
С первой доли следующего такта начинается воспроизводиться стиль.

## Изменение модели стиля

Нижеописанный порядок действий позволяет оживлять модель стиля: воспроизводить модели вступления и концовки, модели вставки, а также вариации основных моделей стилей.

### Переключение между основной и вариационной моделью

Каждый стиль независимо от номера имеет основную модель (V1) и вариационную (V2). Переключение на вариационную модель позволяет несколько разнообразить исполнение.

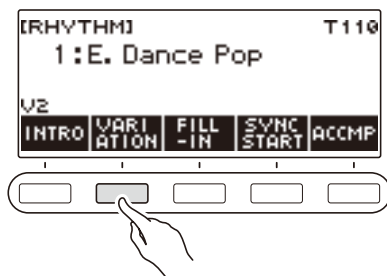
#### 1. Нажать на кнопку «RHYTHM».

Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.

#### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля, который нужно запрограммировать.

#### 3. Нажать на кнопку «VARIATION».

Отображается индикатор «V2».



- Для возвращения индикатора «V1» нажать на кнопку «VARIATION» еще раз.
- Во время воспроизведения стиля нажатие на кнопку «VARIATION» вызывает переключение с «V1» на «V2» или обратно со следующего такта.

#### 4. Нажать на кнопку ►/■.

Включается воспроизведение ранее выбранной модели стиля.

## Вставка вступления

За вступлением, вставленным в начало композиции, следует основная модель (V1) или вариационная (V2).

### 1. Нажать на кнопку «RHYTHM».

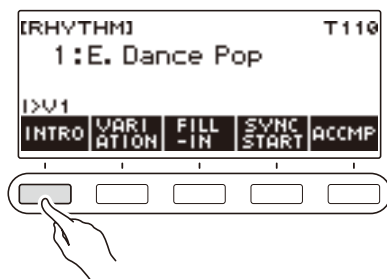
Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля, который нужно запрограммировать.

### 3. Нажать на кнопку «INTRO».

Отображается индикатор «I >V1».

- Индикатор «I >V1» указывает на то, что после вступления зазвучит модель «V1».



- Чтобы убрать вступление, нажать на кнопку «VARIATION».
- Если на кнопку «INTRO» нажать во время воспроизведения стиля, переключение на вступление происходит в следующем такте.

### 4. Для переключения модели стиля, воспроизводимой после вступления, с основной (V1) на вариационную (V2) нажать на кнопку «INTRO» еще раз.

Отображается индикатор «I >V2».

- Для возвращения индикатора «I >V1» нажать на кнопку «INTRO» еще раз.

### 5. Нажать на кнопку ►/■.

Звучит вступление. После его окончания звучит модель стиля, выбранная при выполнении действия 4.

- Во время воспроизведения вступления нажатие на кнопку «VARIATION» прерывает его в конце текущего такта. Затем звучит модель стиля, заданная при выполнении действия 4.
- Чтобы включить воспроизведение другой модели стиля во время вступления, два раза быстро нажать на кнопку «VARIATION».

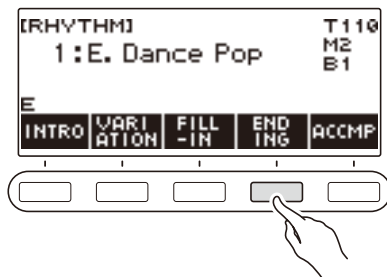


## Вставка концовки

Вставленная концовка звучит в качестве нескольких тактов композиции.

### 1. Во время воспроизведения стиля нажать на кнопку «ENDING».

Отображается индикатор «E». Концовка звучит со следующего такта, затем воспроизведение стиля останавливается.



- Во время воспроизведения концовки нажатие на кнопку «VARIATION» прерывает его в конце текущего такта. Затем звучит выбранная ранее модель стиля (V1 или V2).
- Чтобы включить воспроизведение другой модели стиля во время концовки, два раза быстро нажать на кнопку «VARIATION».

## Добавление вставной фразы

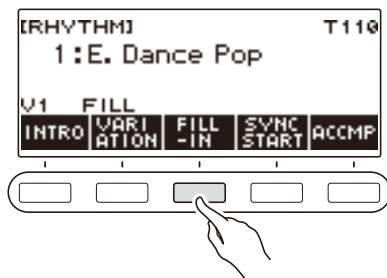
«Вставка» — это короткая фраза, исполняемая для изменения настроения композиции. Модель вставки применима в качестве связки между двумя мелодиями или в качестве акцента.

**1. Во время воспроизведения стиля нажать на кнопку «VARIATION» и выбрать его модель (V1 или V2).**

**2. Нажать на кнопку «FILL-IN».**

Добавляется вставная фраза, соответствующая ранее выбранной модели стиля (V1 или V2). Фраза продолжает звучать до конца такта. Пока вставка звучит, внизу экрана отображается индикатор «FILL».

- Чтобы вставка продолжала звучать и в следующем такте, кнопку «FILL-IN» не отпускать до перехода воспроизведения стиля в следующий такт.
- Нажатие на кнопку «FILL-IN», когда стиль не воспроизводится, приводит к добавлению вставки и воспроизведению ее в момент включения воспроизведения стиля. Чтобы воспроизведение добавленной вставки отменить до включения воспроизведения стиля, нажать на кнопку «FILL-IN» еще раз.



## Взятие аккорда для добавления аккомпанемента к ритму

При взятии аккорда левой рукой к ритму выбранного стиля автоматически добавляются партии баса и гармонии, как будто у вас есть собственная аккомпанирующая группа, собирающаяся по первому требованию.

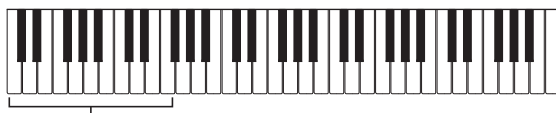
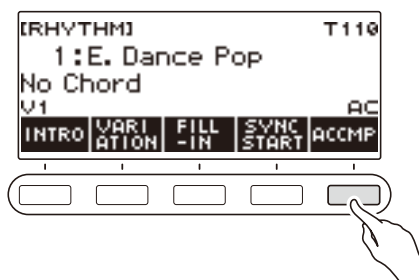
### 1. Нажать на кнопку «РИТМ».

Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля, аккорды которого вы будете брать.

### 3. Нажать на кнопку «АССМП».

На дисплее появляются индикаторы «AC» и «No Chord», указывая на готовность аккомпанементной части клавиатуры к воспроизведению аккомпанемента.



аккомпанементная часть клавиатуры

### 4. Нажатием на кнопку ►/■ включить воспроизведение ритма.

### 5. В аккомпанементной части клавиатуры взять аккорд.

Звучат бас, гармония, другие инструменты не из партии ритма.

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Диапазон аккомпанементной части клавиатуры совпадает с диапазоном части тембрально разделенной клавиатуры (стр. [RU-55](#)).
- При взятии аккорда после остановки воспроизведения ритма звучит только аккорд, причем пока клавиши нажаты.
- Включить воспроизведение стиля при взятии аккорда позволяет синхронный запуск (стр. [RU-102](#)).

### 6. Для остановки аккомпанемента еще раз нажать на кнопку «АССМП».

## Выбор режима взятия аккордов

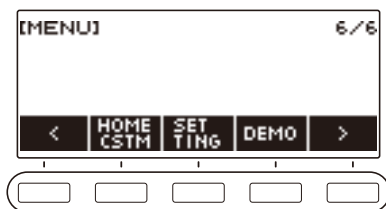
Имеются 6 режимов взятия аккордов, приведенные ниже.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».



### 3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



### 4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Chord Mode».

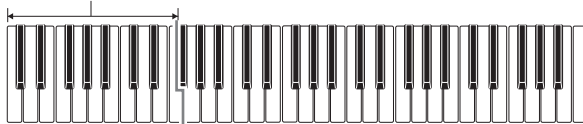
### 5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + выбрать режим взятия аккордов.

### 6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

## ■ CASIO CHORD

Режим «CASIO CHORD» позволяет упрощенным способом брать четыре типа аккордов, описанных ниже.

аккомпанементная часть клавиатуры



Тип аккорда	Пример
<p><b>Мажорные аккорды</b> Символы под аккомпанементной частью клавиатуры обозначают названия аккордов, присвоенных соответствующим клавишам. Клавиши аккомпанементной части, отмеченные одним и тем же названием аккорда, обеспечивают воспроизведение абсолютно одинаковых аккордов.</p>	<p>C (до мажор)</p>
<p><b>Минорные аккорды</b> Нажать на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на другую клавишу в аккомпанементной части правее первой.</p>	<p>Cm (до минор)</p>
<p><b>Септаккорды</b> Нажать на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на две другие клавиши в аккомпанементной части правее первой.</p>	<p>C7 (до-мажорный септаккорд)</p>
<p><b>Минорные септаккорды</b> Нажать на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на три другие клавиши в аккомпанементной части правее первой.</p>	<p>Cm7 (до-минорный септаккорд)</p>

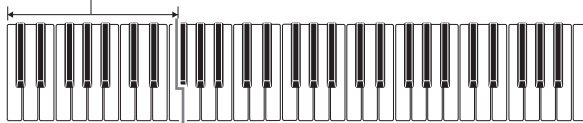
### ПРИМЕЧАНИЕ

- При взятии минорного аккорда, а также мажорного или минорного септаккорда в аккомпанементной части клавиатуры цвет дополнительных клавиш не имеет значения.

## ■ FINGERED

В этом режиме взятия аккордов они берутся в аккомпанементной части клавиатуры, как обычно. Отметим, что некоторые аккорды берутся и в сокращенном виде: нажатием на одну или две клавиши. Информацию о том, какие типы аккордов и как берутся, см. в разделе «Указатель способов взятия аккордов» (стр. RU-208).

аккомпанементная часть клавиатуры



### ● FINGERED 1

На клавиатуре берутся ноты, составляющие аккорд.

### ● FINGERED 2

В отличие от режима «FINGERED 1» в этом режиме не берется 6-я ступень.

### ● FINGERED ON BASS

На клавиатуре берутся ноты, составляющие аккорд. В этом режиме берутся аккорды с самостоятельным басом, соответствующим самой низкой клавише на клавиатуре.

### ● FINGERED ASSIST

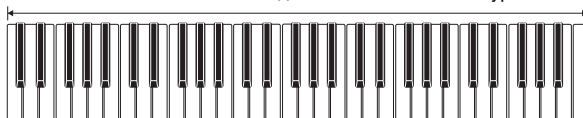
В дополнение к режиму «FINGERED 1» имеются комбинации, описанные ниже, которые позволяют брать три типа аккордов.

<b>Минорные аккорды (Cm)</b>	Одна клавиша как основной звук и ближайшая черная клавиша слева.
<b>Септаккорды (C7)</b>	Одна клавиша как основной звук и ближайшая белая клавиша слева.
<b>Минорные септаккорды (Cm7)</b>	Одна клавиша как основной звук и ближайшие черная и белая клавиши слева.

## ■ FULL RANGE CHORD

В этом режиме взятия аккордов аккорды и мелодию можно исполнять во всём диапазоне клавиатуры.

аккомпанементно-мелодическая часть клавиатуры



## Включение воспроизведения стиля при взятии аккорда (синхронный запуск)

Синхронный запуск служит для автоматического включения воспроизведения стиля в момент извлечения звука на клавиатуре.

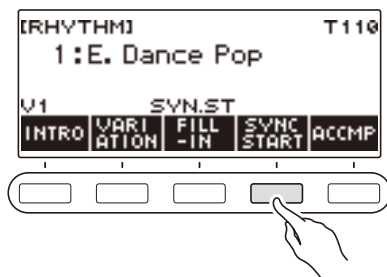
### 1. Нажать на кнопку «RHYTHM».

Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля для синхронного запуска.

### 3. Нажать на кнопку «SYNC START».

Инструмент переключается в состояние готовности к синхронному запуску, при этом на дисплее в такт с ранее заданным темпом мигает индикатор «SYN.ST».



### 4. В аккомпанементной части клавиатуры взять аккорд.

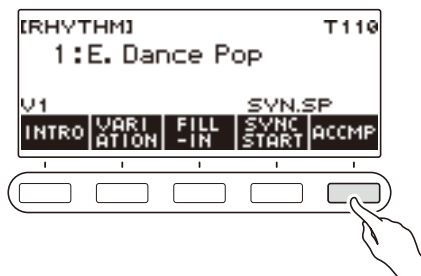
Индикатор «SYN.ST» на дисплее гаснет, включается воспроизведение стиля.

- Нажатие на кнопку «ACCOMP» вызывает отображение индикатора «AC» и одновременное звучание ритма и аккомпанемента.

## Программирование автоматической остановки воспроизведения стиля при прекращении игры аккордами (синхронная остановка)

В режиме синхронной остановки при отпускании клавиш аккомпанементной части клавиатуры происходит автоматическая остановка воспроизведения стиля с переключением в состояние готовности к синхронному запуску.

- 1. Нажать на кнопку «RHYTHM».**  
Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.
- 2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля для синхронной остановки.**
- 3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «ACCMP».**  
Отображается индикатор «SYN.SP», указывающий на включение режима синхронной остановки.



- 4. Нажатием на кнопку «ACCMP» включить функцию взятия аккордов.**
- 5. Нажатием на кнопку «SYNC START» включить состояние готовности к синхронному запуску.**
- 6. Нажать и не отпускать клавиши аккорда в аккомпанементной части клавиатуры.**  
Начинается воспроизведение стиля.
- 7. Снять пальцы с клавиатуры.**  
Воспроизведение стиля останавливается, включается состояние готовности к синхронному запуску.
- 8. Воспроизведение модели стиля повторяется, пока нажаты клавиши в аккомпанементной части клавиатуры.**

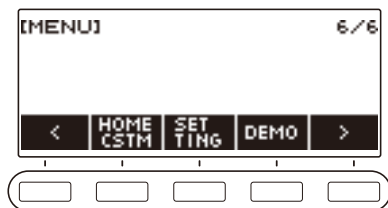


## Смена способов управления моделями стиля и вставкой

Нижеописанный порядок действий позволяет менять способ управления сменой модели стиля и способ управления вставкой.

### ■ Смена типа управления стилем на тип 2

1. Нажать на кнопку «**MENU**».  
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**SETTING**».



3. Нажать на кнопку «**SETTING**».  
Появляется настроечная экранная страница.



4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «**Rhythm Controller Type**».
5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + выбрать тип управления стилем.
  - Можно сменить тип управления стилем на тип 2.
6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «**EXIT**».

## ПРИМЕЧАНИЕ

- При смене типа управления стилем на тип 2 на экранной странице с параметрами стиля отображается меню пятерки кнопок, как показано ниже.



- Смена типа управления стилем может вызвать остановку воспроизведения стиля и (или) восстановление исходного стиля по умолчанию.
- В случае типа управления стилем 2 при выборе стиля его модель не выставляется независимо от того, включена ли функция автовыставления стиля (стр. [RU-107](#)).

## ■ Переключение между основной и вариационной моделью

### 1. Нажатием на кнопку ►/■ включить воспроизведение стиля.

Звучит стиль «V1».

- Когда стиль не воспроизводится, нажатием на кнопку «VAR1» включается воспроизведение модели «V1», на кнопку «VAR2» — модели «V2».
- Нажатие на кнопку «VAR2» во время воспроизведения модели стиля «V1» вызывает ее смену на модель «V2» со следующего такта. Нажатие на кнопку «VAR1» во время воспроизведения модели стиля «V2» вызывает ее смену на модель «V1».

## ■ Вставка

### 1. Во время воспроизведения модели «V1» нажать на кнопку «VAR1», а модели «V2» — на кнопку «VAR2».

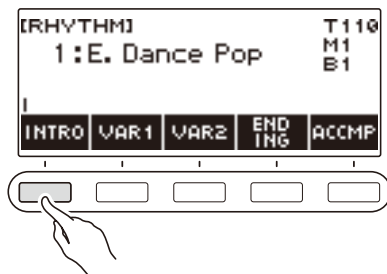
Отображается индикатор «FILL», в конец текущего такта добавляется вставка.

- Для продолжения вставки в следующем такте кнопку «VAR1» или «VAR2» не отпускать до перехода воспроизведения стиля в следующий такт.

## ■ Вступление

### 1. Когда стиль не воспроизводится, нажать на кнопку «INTRO».

Отображается индикатор «I», звучит вступление.



- Когда воспроизводится вступление, при нажатии на кнопку «VAR1» отображается индикатор «I >V1», на кнопку «VAR2» — «I >V2».
- Если в момент завершения вступления на дисплее только «I», после него воспроизводится модель «V1».
- Если после нажатия на кнопку «VAR1» (отображается «I >V1») или «VAR2» (отображается «I >V2») нажать на ту же кнопку («VAR1» или «VAR2») еще раз, вступление в конце текущего такта прерывается, а затем воспроизводится выбранная ранее модель стиля («V1» или «V2»).
- Если на кнопку «INTRO» нажать во время воспроизведения стиля, переключение на вступление происходит в начале следующего такта, а на дисплее появляется индикатор «I».

## ■ Концовка

### 1. Во время воспроизведения стиля нажать на кнопку «ENDING».

Когда воспроизведение стиля переходит в следующий такт, на дисплее появляется индикатор «E», указывающий на то, что воспроизводится концовка. После концовки воспроизведение стиля останавливается.

- Во время воспроизведения концовки нажатие на кнопку «VAR1» приводит к переключению со следующего такта на модель «V1», на кнопку «VAR2» — на модель «V2».

## ■ Синхронный запуск

В состоянии готовности к синхронному запуску возможно задание модели, которая должна звучать при включении воспроизведения стиля нажатием на кнопку «INTRO» (мигает «I»), «VAR1» (мигает «V1») или «VAR2» (мигает «V2»).

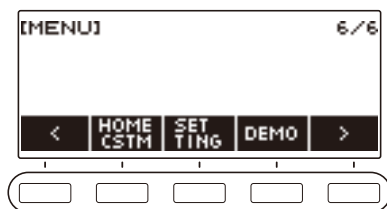
## Отключение функции автоматического выставления темпа и модели при выборе стиля

При выборе стиля к нему автоматически применяются рекомендуемые темп и модель. При необходимости автовыставление можно отключить.

### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».



### 3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



### 4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Rhythm Auto Set».

### 5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать вариант «Off».

- Для включения автовыставления выбрать вариант «On».

### 6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Если в качестве управления стилем выбран тип 2, при выборе стиля рекомендуемая для него модель не выставляется независимо от того, включена ли функция автовыставления стиля (стр. RU-104).

## Увеличение числа стилей (пользовательские стили)

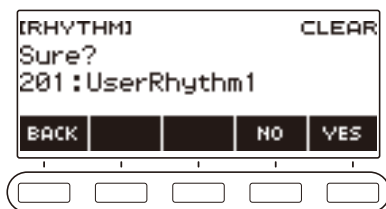
Возможна загрузка композиции из флэш-накопителя USB в качестве пользовательского стиля. (Номера стилей — 201 — 210.)

Расширения файлов загружаемых стилей: AC7, SKF, Z00.

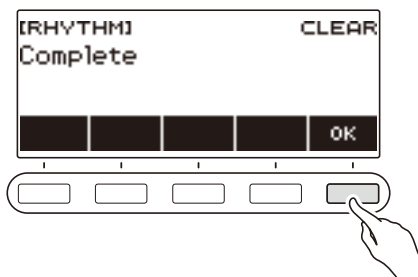
- Информацию о загрузке композиции из флэш-накопителя USB в качестве пользовательского стиля см. в разделе «Операции с флэш-накопителем USB» на стр. RU-150.

## Удаление пользовательского стиля из памяти синтезатора

- 1. Нажать на кнопку «RHYTHM».**  
Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.
- 2. Поворотом дискового регулятора выбрать удаляемый пользовательский стиль.**
- 3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «MENU».**  
Отображается запрос «Sure?».



- 4. Нажать на кнопку «YES».**  
Происходит удаление пользовательского стиля.
  - Для отмены нажать на кнопку «NO».
- 5. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».**



# Сохранение и вызов наборов настроек (регистрационная память)

Регистрационная память позволяет сохранять наборы настроек клавиатуры (тембр, стиль и т. д.) и мгновенно вызывать их при первой же необходимости. При вызове набора настроек можно указать, какие показатели настройки вызывать не требуется («Фиксация»). Регистрационная память упрощает исполнение сложных композиций, которые требуют многократной смены тембра и стиля.

## ■ Содержание набора настроек регистрационной памяти

- Тембры («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Динамическая чувствительность
- Скорость атаки при отключенной динамике
- Педаль
- Партия с педальным эффектом («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Задержка звуков
- Длительность задержки звуков («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Диапазон отклонения высоты тона («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Наложение тембров
- Тембральное разделение
- Точка разделения
- Балас («UPPER1», «UPPER2», «LOWER», стиль)
- Октавный сдвиг верхней партии
- Октавный сдвиг партии («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Транспонирование
- Реверберация
- Хорус
- Тип настройки строя
- Основной звук настройки строя
- Строй аккомпанемента
- Растянутая фортепианная настройка
- Арпеджиатор (тип, задержка, партия)
- Автогармонизация
- Кнопка «ARP — АН»
- Темп
- Стиль (номер, модель, вставка, аккомпанемент, режим взятия аккордов, синхронный запуск, синхронная остановка, громкость, автовыставление, тип управления)

## Сохранение набора настроек

Зарегистрированные наборы настроек хранятся в участках памяти, разделенных на 8 банков. Каждый банк имеет 4 области. Это значит, что можно зарегистрировать до 32 наборов настроек (8 банков по 4 области).

**1. Задать синтезатору тембр, стиль, другие показатели настройки, подходящие для исполняемой композиции.**

**2. Нажать на кнопку «REGISTRATION».**

Появляется экранная страница регистрационной памяти.

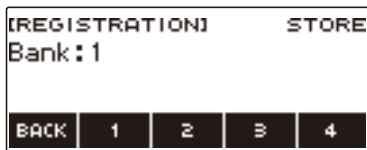
REGISTRATION



**3. С помощью кнопки > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «STORE».**

**4. Нажать на кнопку «STORE».**

Появляется экранная страница для выбора номеров банка и области для сохранения.

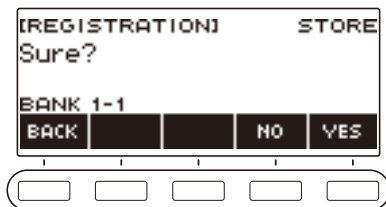


**5. Поворотом дискового регулятора выбрать номер банка.**

- Номер банка задается в интервале 1 — 8.

**6. С помощью кнопок 1 — 4 выбрать область.**

Появляется запрос «Sure?» с выбранными номерами банка и области для сохранения.

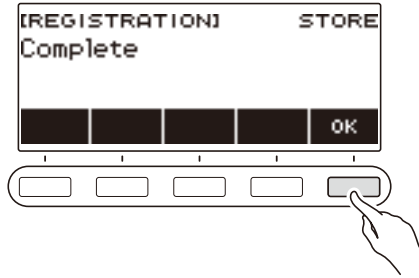


**7. Нажать на кнопку «YES».**

Набор настроек сохраняется в регистрационной памяти.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

**8.** Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».



**9.** Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «REGISTRATION».

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Во время воспроизведения любого типа на дисплее показаны номера текущих такта и доли.



- Отметим, что во время применения функции «Композиция» действия над регистрационной памятью не допускаются. В этом случае при нажатии на кнопку «REGISTRATION» появляется кратковременное сообщение «CANNOT USE».





## Вызов сохраненного набора настроек

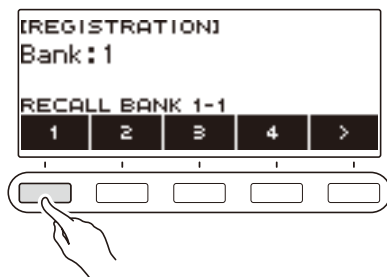
### 1. Нажать на кнопку «REGISTRATION».

Появляется экранная страница регистрационной памяти.

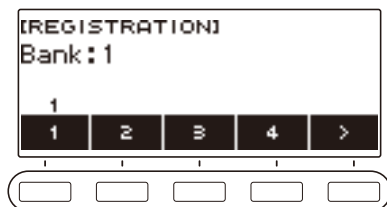
### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать номер банка.

### 3. С помощью кнопок 1 — 4 выбрать область.

На короткое время появляются номера банка и области.



- Если выбран номер банка, вызванного в прошлый раз, внизу ЖКД отображается номер области.



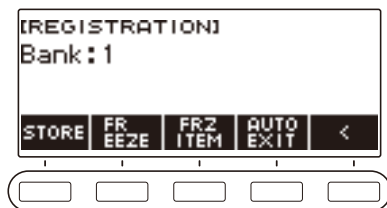
## Отключение вызова конкретных показателей настройки (фиксация)

При вызове набора настроек все параметры, которые могут быть изменены при вызове, обычно заменяются на вызванные. Функция «Фиксация» позволяет отключить замещение конкретных показателей настройки при вызове набора настроек.

### 1. Нажать на кнопку «REGISTRATION».

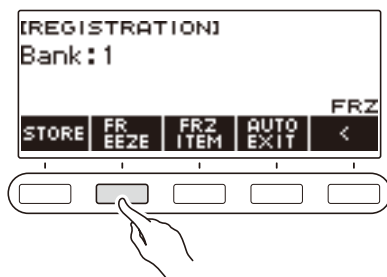
Появляется экранная страница регистрационной памяти.

### 2. С помощью кнопки > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «FREEZE».



### 3. Нажать на кнопку «FREEZE».

Отображается индикатор «FRZ», включается функция «Фиксация».



### 4. Нажать на кнопку «FRZ ITEM».

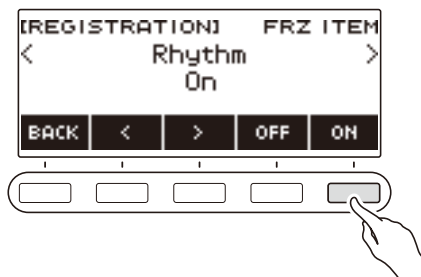
Появляется экранная страница для фиксации параметров.



### 5. С помощью кнопок < и > выбрать параметры, которые вызывать не нужно.

## 6. Повернуть дисковый регулятор вправо или нажать на кнопку «ON».

Отображается индикатор «On», указывающий на то, что показанный параметр не вызывается и к набору настроек не применяется.



- Если в данный момент статус параметра «FRZ ITEM ON» (не вызывается), его возможно изменить на «FRZ ITEM OFF» (вызывается) поворотом дискового регулятора влево или нажатием на кнопку «OFF». У такого параметра отображается вариант «Off».

## 7. Для отключения фиксации вернуться на экранную страницу регистрационной памяти и нажать на кнопку «FREEZE».

Индикатор «FRZ» на дисплее гаснет, указывая на то, что фиксация отключена.

### Перечень фиксируемых параметров

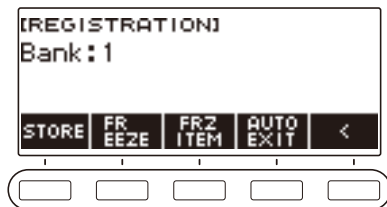
- Стиль (Rhythm)
- Темп (Tempo)
- Тембр (Tone)
- Точка разделения (Split Point)
- Арпеджиатор, автогармонизация (ARP/AH)
- Транспонирование (Transpose)
- Настройка строя (Scale Tuning)
- Динамическая чувствительность (Touch Response)
- Эффект (Effect)
- Контроллер (Controller)

## Включение автоматического выхода с экранной страницы регистрационной памяти при вызове набора настроек

### 1. Нажать на кнопку «REGISTRATION».

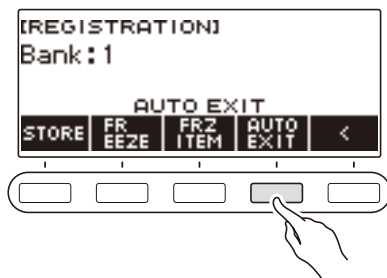
Появляется экранная страница регистрационной памяти.

### 2. С помощью кнопки > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «AUTO EXIT».



### 3. Нажать на кнопку «AUTO EXIT».

Отображается индикатор «AUTO EXIT», указывающий на то, что при вызове набора настроек экранная страница регистрационной памяти будет автоматически закрываться.



### 4. Для отключения автоматического выхода нажать на кнопку «AUTO EXIT» еще раз.

Индикатор «AUTO EXIT» гаснет, указывая на то, что при вызове набора настроек экранная страница регистрационной памяти автоматически закрываться не будет.

# Запись исполнения на инструменте

В данной главе описаны порядки выполнения записи исполнения на инструменте для дальнейшего ее воспроизведения.

Имеются два способа записи: простой, упрощающий запись исполнений, и многодорожечный, позволяющий накладывать одну запись исполнения на другую.

Записи сохраняются в банке композиций в участках памяти 171 — 178 (записи с заданным тембром — в участке 171, с заданным стилем — 172, с автоотключением — 173, многодорожечная — 174 — 178).

## ■ Простая запись

В качестве простой записи можно указать запись с заданным тембром, с заданным стилем, с отключенной партией.

- Для сохранения записанного исполнения в виде записи с заданным тембром служит экранная страница с параметрами тембра.
- Для сохранения записанного исполнения в виде записи с заданным стилем служит экранная страница с параметрами стиля.
- Встроенные, пользовательские композиции, а также исполнения, записанные под композиции из флэш-накопителя USB с отключением партии, сохраняются в виде записей с отключенной партией.

## ■ Многодорожечная запись

Многодорожечная запись состоит из одной системной дорожки, которая рассчитана на запись исполнения с применением функций наложения тембров и тембрального разделения, а также функции «Стиль», и пяти сольных дорожек для записи с партией «UPPER1».

- Память рассчитана на 5 многодорожечных записей.

Кроме того, записи с заданным тембром и с заданным стилем возможно копировать как многодорожечные (стр. [RU-123](#)).

## ■ Записываемая информация

Устройство записи записывает информацию о действиях с указанными ниже функциями.

- Игра на клавиатуре и действия педалью
- Колесо высоты тона
- Тембр
- Динамическая чувствительность
- Педаль
- Задержка звуков
- Наложение тембров
- Тембральное разделение
- Баланс
- Октавный сдвиг
- Системные эффекты (реверберация\*<sup>1</sup>, хорус\*<sup>2</sup>)
- Настройка строя\*<sup>3</sup>
- Арпеджиатор
- Автогармонизация\*<sup>3</sup>
- Темп\*<sup>3</sup>
- Стиль\*<sup>4</sup>
- Регистрационная память\*<sup>5</sup>
- Метр, выставленный для записи

\*1. При отключении партии записывается. На сольную дорожку не записывается.

\*2. При отключении партии не записывается. На сольную дорожку не записывается.

\*3. На сольную дорожку не записывается.

\*4. При отключении партии функция неприменима. На сольную дорожку не записывается.

\*5. При отключении партии функция неприменима.

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Действия с партиями «UPPER2» и «LOWER» на сольную дорожку многодорожечной записи не записываются.

## Простая запись игры на клавиатуре

Запись исполнения с применением функций «Тембр» и «Стиль» выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажать на кнопку «**TONE**» или «**RHYTHM**».
2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр или стиль.
3. Нажать на кнопку «**RECORD**».

Отображается индикатор «(REC)», включается состояние готовности к записи.



- В случае записи с заданным тембром исходный метр по умолчанию равен метру метронома.
- В случае записи с заданным стилем тактовый размер по умолчанию такой же, как в стиле.
- Информацию о смене метра для записи см. в подразделе «[Изменение метра для записи](#)» (стр. RU-119).

### 4. Поиграть на клавиатуре.

Отображается индикатор «REC» с номерами текущих такта и доли, указывая на то, что запись началась.



### 5. Для выхода из режима записи нажать на кнопку «**RECORD**» еще раз.

По завершении записи появляется экранная страница с композицией, на которой показана сохраненная запись композиции.

- В случае записи с заданным тембром отображается запись с заданным тембром, в случае записи с заданным стилем — запись с заданным стилем.



### 6. Для включения воспроизведения записанного материала нажать на кнопку ►/■.

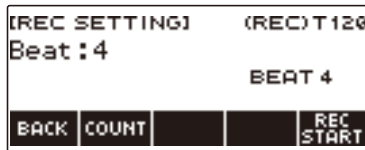
При каждом нажатии на кнопку ►/■ воспроизведение либо включается, либо останавливается.

 **ПРИМЕЧАНИЕ**

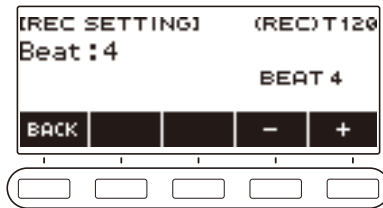
- Максимальный размер одной записи композиции — около 40 тыс. нот или 999 тактов. Когда свободного места в памяти остается не более чем на 100 нот или 32 такта, на дисплее появляется индикатор «(REC)». Когда память становится заполненной, индикатор «(REC)» на дисплее гаснет, и запись автоматически останавливается.
- Для выхода из состояния готовности к записи или процесса записи нажать на кнопку «**HOME**». При выходе из процесса записи происходит удаление всего записанного материала. Чтобы по неосторожности не выйти из состояния готовности к записи или процесса записи из-за случайного нажатия на кнопку «**HOME**», следует отключить экстренную функцию (стр. [RU-139](#)) путем персонализации начальной страницы.
- Если нажать на кнопку «**RECORD**», появится начальная экранная страница с базовой индикацией, выбранной в процессе персонализации начальной страницы. Если начальная экранная страница нужна при записи, следует отключить экстренную функцию путем персонализации начальной страницы (стр. [RU-139](#)).
- Запись с заданным тембром, запись с заданным стилем и запись с отключенной партией не могут быть объединены в одну запись.

## Изменение метра для записи

1. Нажать на кнопку «**TONE**» или «**RHYTHM**».
2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр или стиль.
3. Нажать на кнопку «**RECORD**».  
Отображается индикатор «(REC)», включается состояние готовности к записи.
4. Выполнить длительное нажатие на кнопку «**RECORD**».  
Появляется экранная страница с параметрами записи.



5. Поворотом дискового регулятора изменить число долей.



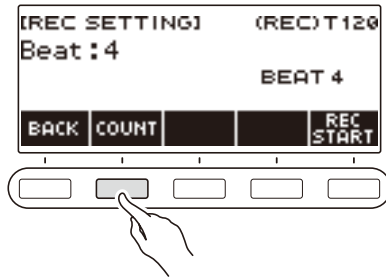
- Для задания метра можно выбрать вариант «Откл.» или значение от 1 до 16.
- После поворота дискового регулятора для выбора значения появляется возможность дальнейшего его изменения с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «BACK».



## Включение отсчета при записи

1. Нажать на кнопку «**TONE**» или «**RHYTHM**».
2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр или стиль.
3. Нажать на кнопку «**RECORD**».  
Отображается индикатор «(REC)», включается состояние готовности к записи.
4. Выполнить длительное нажатие на кнопку «**RECORD**».  
Появляется экранная страница с параметрами записи.
5. Нажать на кнопку «**COUNT**» и выбрать вариант отсчета.



При каждом нажатии на кнопку «COUNT» происходит смена варианта.

Вариант (название варианта на дисплее)	Описание
Откл.	Отсчет не звучит.
Отсчет (COUNT)	Вставка пустого такта перед началом записи и выполнение отсчета.
Вступительный отсчет (PRECOUNT)	Вставка пустого такта перед началом записи и выполнение отсчета только в этом такте.

6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «**BACK**».

## Запись при воспроизведении композиции с отключенной партией

### 1. Нажать на кнопку «**SONG**».

Появляется экранная страница с композицией.

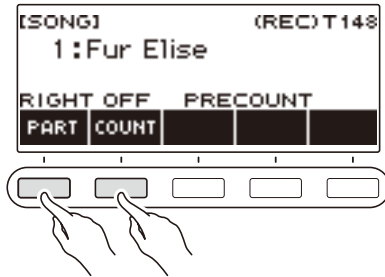
### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать композицию из числа встроенных, пользовательских и композиций из флэш-накопителя USB.

### 3. Нажать на кнопку «**RECORD**».

- Если отключение партии выставлено на обычный вариант, он сменится на «RIGHT OFF».
- Если отсчет отключен, он будет выставлен на «PRECOUNT».

### 4. Кнопками «**PART**» и «**COUNT**» выбрать нужные варианты параметров.

- При выполнении записи с отключенной партией выбрать вариант «Откл.» для отсчета невозможно.



### 5. Нажать на кнопку ►/■.

### 6. Для выхода из процесса записи нажать на кнопку ►/■ или «**RECORD**».

По завершении записи появляется экранная страница с композицией, на которой показана сохраненная запись с отключением партии.



### 7. Нажатием на кнопку ►/■ начать воспроизведение записанной композиции.

### 8. Для перезаписи повторить описанные выше действия начиная с действия 3.

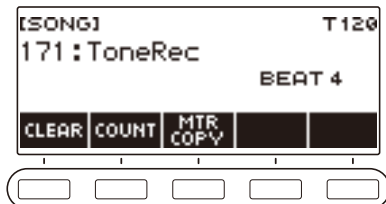
- Параметры записи сохраняются до переключения на другую композицию, поэтому перезапись возможна с теми же параметрами.

## Удаление простой записи

### 1. Нажать на кнопку «**SONG**».

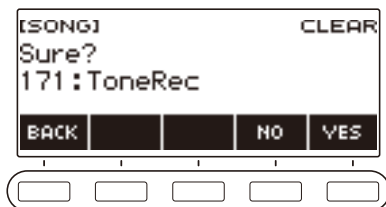
Появляется экранная страница с композицией.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать удаляемую простую запись.



### 3. Нажать на кнопку «**CLEAR**».

Отображается запрос «Sure?».



- Удаление простой записи возможно также длительным нажатием на кнопку «**MENU**».

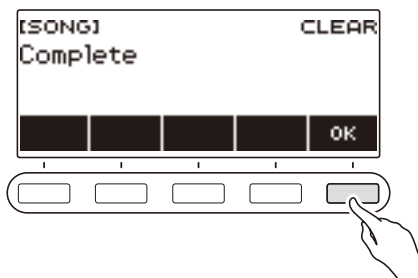
### 4. Нажать на кнопку «**YES**».

Происходит удаление простой записи.

- Для отмены нажать на кнопку «**NO**».

### 5. Когда на дисплее появится сообщение «**Complete**», нажать на кнопку «**OK**».

Это приводит к выходу из режима удаления простой записи.



## Запись наложением (многодорожечная запись)

### 1. Нажать на кнопку «**SONG**».



- Длительное нажатие на кнопку «**RECORD**», когда функция «Устройство записи» не используется, позволяет выбрать первую композицию, записанную путем многодорожечной записи.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать многодорожечную запись для записи наложением.

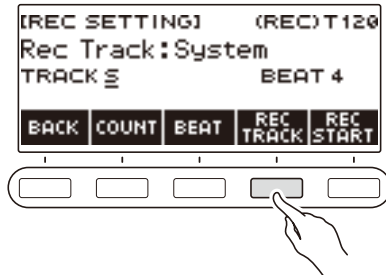
### 3. Нажать на кнопку «**RECORD**».

Включается состояние готовности к записи.

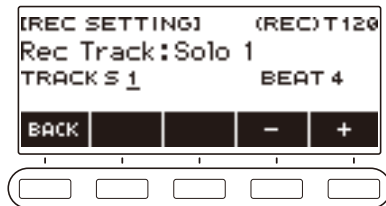
### 4. Выполнить длительное нажатие на кнопку «**RECORD**».

Появляется экранная страница с параметрами записи.

### 5. Нажать на кнопку «**REC TRACK**».



### 6. Поворотом дискового регулятора выбрать дорожку для записи.



- После поворота дискового регулятора для выбора дорожки для записи появляется возможность дальнейшей ее смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «**BACK**».
- Изменение метра возможно только при записи на системную дорожку.

## 7. Нажать на кнопку «REC START».

Запись начинается с первого такта, который является подготовительным. Одновременно начинается воспроизведение записанной дорожки. Теперь можно играть параллельно с воспроизведением.

- Для записи исполнения с начала без подготовительного такта начните играть, не нажимая на кнопку «REC START».

## 8. Для выхода из режима записи нажать на кнопку «RECORD».

После выхода из процесса записи появляется экранная страница с композицией, на которой показана только что сохраненная многодорожечная запись.



## 9. Для наложения записи исполнения повторить предыдущие действия 3 — 8.

## Копирование записи с заданным тембром или стилем в качестве многодорожечной

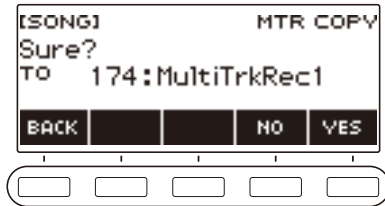
### 1. Нажать на кнопку «**SONG**».

Появляется экранная страница с композицией.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать запись с заданным тембром или стилем, которую нужно скопировать как многодорожечную.

### 3. Нажать на кнопку «**MTR COPY**».

Отображается запрос «Sure?».



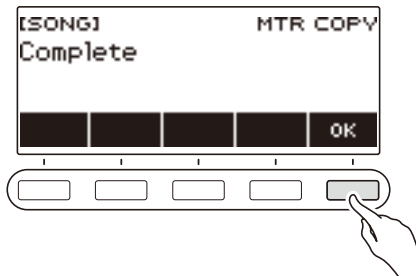
### 4. Нажать на кнопку «**YES**».

Материал копируется под свободным номером многодорожечной записи.

- Для отмены нажать на кнопку «**NO**».

### 5. Когда на дисплее появится сообщение «**Complete**», нажать на кнопку «**OK**».

Это приводит к выходу из режима копирования.

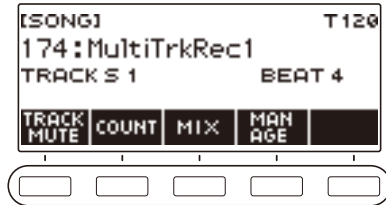


## Заглушение дорожки многодорожечной записи

### 1. Нажать на кнопку «SONG».

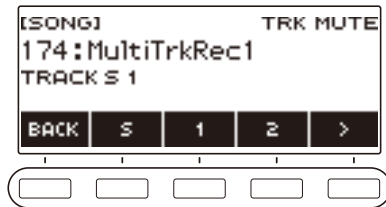
Появляется экранная страница с композицией.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать многодорожечную запись, дорожку в которой нужно заглушить.



### 3. Нажать на кнопку «TRACK MUTE».

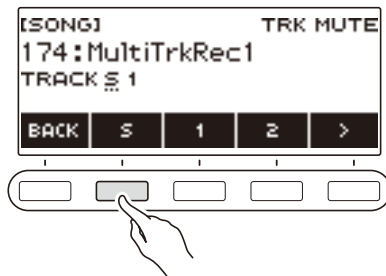
Появляется экранная страница с параметрами заглушения дорожек.



### 4. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее номер заглушаемой дорожки.

### 5. Нажать на кнопку под номером заглушаемой дорожки.

Дорожка, соответствующая нажатой кнопке, заглушается, на что указывает пунктир под ее номером.



- Для отмены заглушения дорожки нажать на кнопку под ее номером еще раз.

### 6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «BACK».

## Регулирование громкости и стереопозиции отдельных дорожек многодорожечной записи (сведение)

Стереопозиция — параметр, которым регулируется распределение звукового сигнала. Ноль соответствует середине; чем меньше значение стереопозиции, тем она левее, чем больше — тем правее.

### 1. Нажать на кнопку «**SONG**».

Появляется экранная страница с композицией.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать многодорожечную запись, дорожку в которой нужно отрегулировать.

### 3. Нажать на кнопку «**MIX**».

Появляется экранная страница для выбора параметра.



### 4. Чтобы отрегулировать громкость, нажать на кнопку «**VOLUME**». Чтобы отрегулировать стереопозицию, нажать на кнопку «**PAN**».

Появляется экранная страница для выбора дорожки.



### 5. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее дорожку, которую нужно отрегулировать.

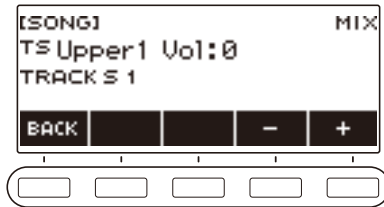
- Дорожка 1 состоит из партий «UPPER1», «UPPER2», «LOWER» и партии стиля. Каждая партия может быть отрегулирована по отдельности.
- Стереопозиция партии стиля дорожки 1 не регулируется.

### 6. Нажать на кнопку, соответствующую дорожке, которую нужно отрегулировать.



## 7. Поворотом дискового регулятора выполнить регулирование.

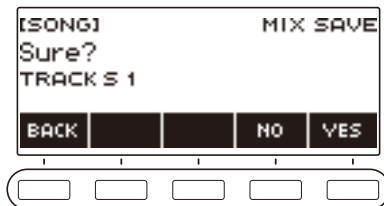
- Первоначальное состояние дорожки не меняется, пока изменения не будут сохранены в процессе действий 8 и 9, описанных ниже. Для отказа от изменений и восстановления первоначального состояния дорожки нажать при выполнении действия 9 на кнопку «NO».



- Интервалы значений как громкости, так и стереопозиции — от  $-127$  до  $+127$ . Эти параметры можно регулировать относительно значения в записи. Интервалы отрегулированных значений громкости и стереопозиции — от 0 до 127 и от  $-64$  до  $+63$ , соответственно. За пределами указанных интервалов данные параметры не регулируются.
- После поворота дискового регулятора для регулирования появляется возможность дальнейшего регулирования с помощью кнопок  $-$  и  $+$ .
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки  $-$  и  $+$  одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».
- Чтобы отрегулировать другую дорожку, с помощью кнопок  $<$  и  $>$  вернуться на первую экранную страницу для выбора параметра и нажать на кнопку «BACK». Повторить предыдущие действия начиная с действия 5.

## 8. Нажатием на кнопку «SAVE» сохранить изменения.

Отображается запрос «Sure?».

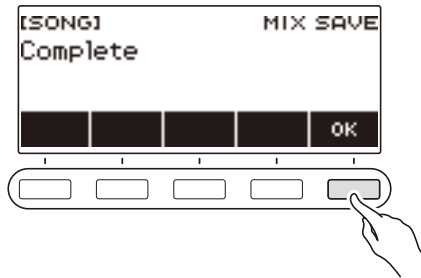


## 9. Нажать на кнопку «YES».

Изменения сохраняются.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

- 10.** Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».  
Появляется экранная страница для выбора параметра.



## Копирование многодорожечной записи

### 1. Нажать на кнопку «**SONG**».

Появляется экранная страница с композицией.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать копируемую многодорожечную запись.

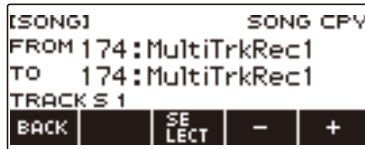
### 3. Нажать на кнопку «**MANAGE**».

Появляется экранная страница для управления многодорожечными записями.



### 4. Нажать на кнопку «**SONG COPY**».

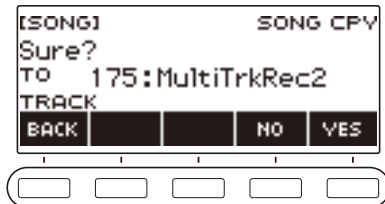
Появляется экранная страница для выбора адресата копирования многодорожечной записи.



### 5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать адресат копирования.

### 6. Нажать на кнопку «**SELECT**».

Отображается запрос «Sure?».



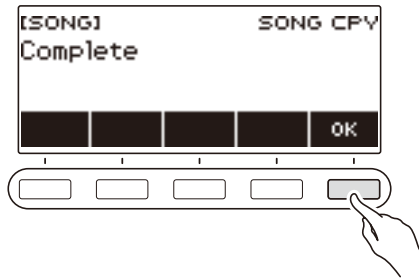
### 7. Нажать на кнопку «**YES**».

Многодорожечная запись копируется.

- Для отмены нажать на кнопку «**NO**».

**8. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».**

Операция копирования многодорожечной записи на этом закончена.



## Удаление из памяти одной или нескольких многодорожечных записей

### 1. Нажать на кнопку «**SONG**».

Появляется экранная страница с композицией.

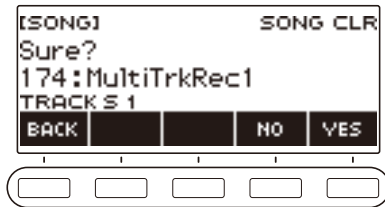
### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать удаляемую многодорожечную запись.

### 3. Нажать на кнопку «**MANAGE**».

Появляется экранная страница для управления многодорожечными записями.

### 4. Нажать на кнопку «**SONG CLEAR**».

Отображается запрос «Sure?».



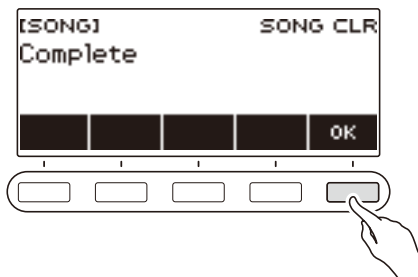
### 5. Нажать на кнопку «**YES**».

Происходит удаление многодорожечной записи.

- Для отмены нажать на кнопку «**NO**».

### 6. Когда на дисплее появится сообщение «**Complete**», нажать на кнопку «**OK**».

Операция удаления многодорожечной записи на этом закончена.



### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Удаление многодорожечной записи возможно не только с помощью действий 3 и 4, но и длительным нажатием на кнопку «**MENU**».

## Копирование сольной дорожки многодорожечной записи

### 1. Нажать на кнопку «**SONG**».

Появляется экранная страница с композицией.

### 2. Поворотом дискового регулятора выбрать многодорожечную запись с копируемой сольной дорожкой.

### 3. Нажать на кнопку «**MANAGE**».

Появляется экранная страница для управления многодорожечными записями.

### 4. Нажать на кнопку «**TRACK COPY**».

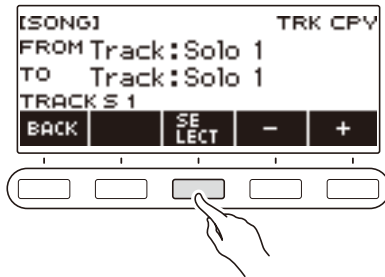
Появляется экранная страница для выбора источника копирования сольной дорожки.



### 5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать источник копирования.

### 6. Нажать на кнопку «**SELECT**».

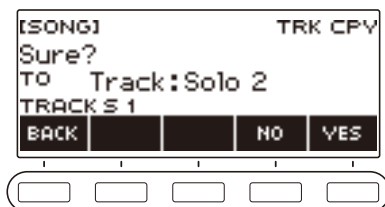
Появляется экранная страница для выбора адресата копирования сольной дорожки.



### 7. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать адресат копирования.

### 8. Нажать на кнопку «**SELECT**».

Отображается запрос «Sure?».



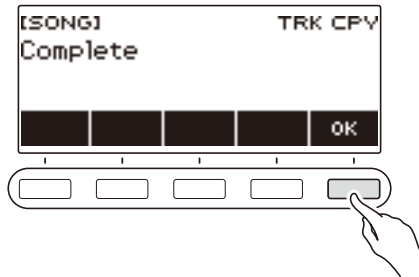
**9. Нажать на кнопку «YES».**

Сольная дорожка копируется.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

**10. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».**

Это приводит к выходу из режима копирования сольной дорожки.

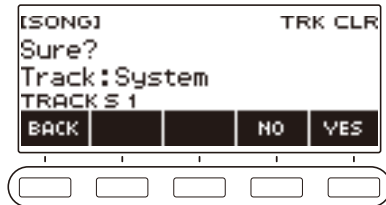


## Удаление дорожки из многодорожечной записи

1. **Нажать на кнопку «SONG».**  
Появляется экранная страница с композицией.
2. **Поворотом дискового регулятора выбрать многодорожечную запись с удаляемой дорожкой.**
3. **Нажать на кнопку «MANAGE».**  
Появляется экранная страница для управления многодорожечными записями.
4. **Нажать на кнопку «TRACK CLEAR».**  
Появляется экранная страница для выбора удаляемой дорожки.



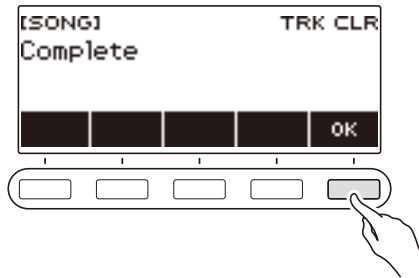
5. **Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать дорожку.**
6. **Нажать на кнопку «SELECT».**  
Отображается запрос «Sure?».



7. **Нажать на кнопку «YES».**  
Происходит удаление дорожки.
  - Для отмены нажать на кнопку «NO».

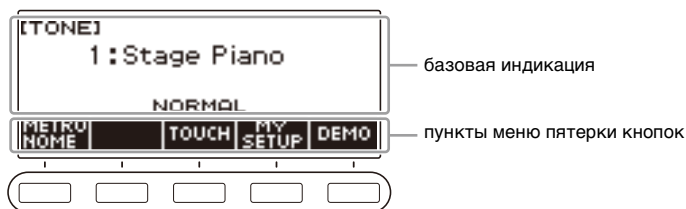


- 8.** Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK». Это приводит к выходу из режима удаления дорожки.



# Настройка начальной экранной страницы (персонализация начальной страницы)

Изменение базовой индикации и (или) пятерки кнопок на начальной экранной странице позволяет настроить страницу по-своему. Возможно также выставить один из параметров так, чтобы воспроизведение того или иного вида не прерывалось при нажатии на кнопку «**HOME**».



## ПРИМЕЧАНИЕ

- Сохранение содержания персонализации в настройке «MY SETUP» препятствует его удалению при выключении синтезатора. Синтезатор возможно запрограммировать и так, чтобы при каждом его включении вызывались параметры из настройки «MY SETUP» (стр. [RU-72](#)).

## Изменение базовой индикации

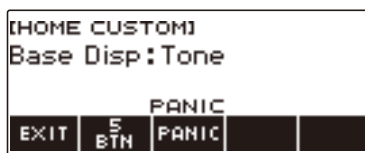
### 1. Нажать на кнопку «**MENU**».

Появляется экранная страница с меню.

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**HOME CSTM**».

### 3. Нажать на кнопку «**HOME CSTM**».

Появляется экранная страница для персонализации начальной страницы, содержащая параметры базовой индикации.



### 4. Поворотом дискового регулятора поменять базовую индикацию.

Возможен выбор экранных страниц, приведенных в таблице ниже.

Вариант	Название на дисплее
Экранная страница с параметрами тембра	Tone
Экранная страница с параметрами стиля	Rhythm
Экранная страница с параметрами тембра, стиля	Tone/Rhythm

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «**BACK**».

### 5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «**EXIT**».

## Смена функций у кнопок в пятерке

### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «HOME CSTM».

### 3. Нажать на кнопку «HOME CSTM».

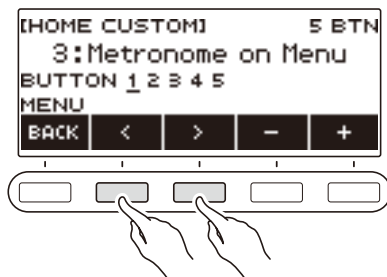
Появляется экранная страница для персонализации начальной страницы, содержащая параметры базовой индикации.

### 4. Нажать на кнопку «5 BTN» в пятерке.

Появляется экранная страница для программирования пятерки кнопок (5 BTN).



### 5. С помощью клавиш < и > выбрать кнопку, функцию которой нужно изменить.



### 6. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + поменять функцию.

Информацию о функциях, которые присваиваются пятерке кнопок, см. в разделе «[Перечень функций пятерки кнопок при персонализации начальной страницы](#)» (стр. RU-205).

### 7. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «BACK».

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- У некоторых функций над соответствующими кнопками пятерки появляются текущие значения параметров функций. В некоторых случаях названия параметров из-за ограниченности места показаны в сокращенном виде.

## Предотвращение прекращения воспроизведения при нажатии на кнопку «HOME» (экстренная функция)

Нажатие на кнопку «**HOME**» обычно приводит к остановке воспроизведения любого типа. Это «экстренная функция», которая позволяет немедленно остановить воспроизведение, даже не зная, как остановить воспроизведение того или иного типа.

При желании экстренная функция может быть отключена.

### 1. Нажать на кнопку «**MENU**».

Появляется экранная страница с меню.

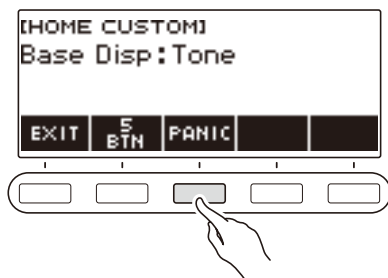
### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**HOME CSTM**».

### 3. Нажать на кнопку «**HOME CSTM**».

Появляется экранная страница для персонализации начальной страницы с параметрами базовой экранной страницы.

### 4. Нажать на кнопку «**PANIC**».

Индикатор «**PANIC**» на дисплее гаснет, указывая на то, что экстренная функция отключена.



### 5. Для включения экстренной функции нажать на кнопку «**PANIC**» еще раз.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Прекращение воспроизведения возможно и при отключенной экстренной функции.

# Задание параметров настройки

## Процесс выставления параметров настройки

Задание параметров выполняется в порядке, описанном ниже.

**1. Нажать на кнопку «MENU».**

Появляется экранная страница с меню.

**2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».**

**3. Нажать на кнопку «SETTING».**

Появляется настроечная экранная страница.



**4. С помощью кнопок < и > выбрать параметр.**

**5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + поменять заданный вариант.**

**6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».**

## Список параметров

Название функции	Описание	Название на дисплее	Вариант (значение)
Транспонирование	Позволяет повышать и понижать общую звуковысотность с шагом в полутон для облегчения исполнения пьесы, написанной в трудной тональности, а также подбирать тональность, больше подходящую для вокалиста, другого музыкального инструмента, и т. д.	Transpose	-12 — 0 — +12 (Исходное значение по умолчанию — 0.)
Скорость атаки при отключенной динамике	Позволяет задавать значение скорости атаки при отключенной динамической чувствительности.	Touch Off Velocity	1 — 127 (Исходное значение по умолчанию — 100.)
Точка разделения	Позволяет менять диапазон нижней и (или) аккомпанементной частей клавиатуры.	Split Point	C2 — C7 (Исходный вариант по умолчанию — F#3.)
Автовыставление стиля	Позволяет отключать автоматическое выставление темпа и модели при выборе стиля.	Rhythm Auto Set	Off, On (Исходный вариант по умолчанию — «On».)
Режим взятия аккордов	Позволяет задавать режим взятия аккордов.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord (Исходный вариант по умолчанию — «Fingered 1».)
Тип контроллера стиля	Позволяет менять способ управления моделями стиля и вставками.	Rhythm Controller Type	Type 1, Type 2 (Исходный вариант по умолчанию — «Type 1».)
Кнопка «Арпеджиатор — автогармонизация»	Позволяет присваивать функцию арпеджиатора или автогармонизации одной из кнопок пятерки на экранной странице с параметрами тембра.	ARP/AH Button	ARP, AH (Исходный вариант по умолчанию — «ARP».)
Громкость стиля	Позволяет регулировать громкость воспроизведения стиля.	Rhythm Volume	0 — 127 (Исходное значение по умолчанию — 115.)
Громкость композиции	Позволяет регулировать громкость воспроизведения композиции.	Song Volume	0 — 127 (Исходное значение по умолчанию — 127.)
Настройка	Позволяет выполнять точную подстройку общей звуковысотности путем изменения частоты ноты ля первой октавы с шагом в 0,1 Гц.	Tuning	415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц (Исходное значение по умолчанию — 440,0.)

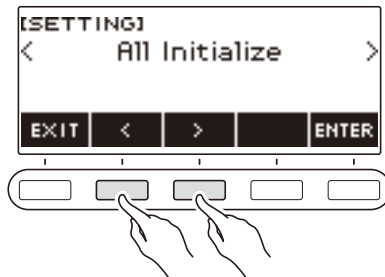
Название функции	Описание	Название на дисплее	Вариант (значение)
Объемный звук	Позволяет создавать более широкий звук.	Surround	Off, On (Исходный вариант по умолчанию — «Off».)
Убрать середину входного звукового сигнала	Позволяет устранять среднюю часть звукового поля сигнала, поступающего через гнездо « <b>AUDIO IN</b> » или по стандарту блютуз-аудио.	Audio In Center Cancel	Off, On (Исходный вариант по умолчанию — «Off».)
Выходной MIDI-канал «UPPER1»	Позволяет менять канал, по которому выводятся MIDI-сообщения при исполнении партии «UPPER1».	MIDI Out Ch Upper1	Off, 1 — 16 (Исходное значение по умолчанию — 1.)
Выходной MIDI-канал «UPPER2»	Позволяет менять канал, по которому выводятся MIDI-сообщения при исполнении партии «UPPER2».	MIDI Out Ch Upper2	Off, 1 — 16 (Исходное значение по умолчанию — 2.)
Выходной MIDI-канал «LOWER»	Позволяет менять канал, по которому выводятся MIDI-сообщения при исполнении партии «LOWER».	MIDI Out Ch Lower	Off, 1 — 16 (Исходное значение по умолчанию — 3.)
Встроенный источник звука	Выбор варианта «Откл.» обеспечивает отключение вывода звука при игре на синтезаторе.	Local Control	Off, On (Исходный вариант по умолчанию — «On».)
Автовыключение	Позволяет включать и отключать функцию автовыключения.	Auto Power Off	Off, On (Исходный вариант по умолчанию — «On».)
Тип батарей	Позволяет задавать тип используемых батарей.	Battery	Alkaline, Ni-MH (Исходный вариант по умолчанию — «Alkaline».)
Контрастность дисплея	Позволяет регулировать контрастность дисплея.	LCD Contrast	1 — 12 (Исходное значение по умолчанию — 7.)
Продолжительность длительного нажатия на кнопки	Позволяет регулировать продолжительность длительного нажатия на кнопки.	Button Long Press Time	Short, Normal, Long (Исходный вариант по умолчанию — «Normal».)
Инициализировать	Позволяет восстанавливать у параметров заводские начальные значения по умолчанию.	Setting Initialize	
Инициализировать всё	Позволяет возвращать синтезатор в целом в заводское начальное состояние по умолчанию.	All Initialize	
Информация о редакции	Позволяет посмотреть информацию о редакции.	Version	

## ⚠ ВНИМАНИЕ!

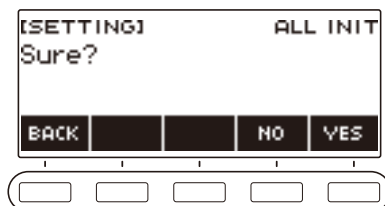
- Параметры настройки, перечисленные ниже, сохраняются и при выключении инструмента.
  - Выходной MIDI-канал (партий «Upper1», «Upper2», «Lower»)
  - «Bluetooth»
  - Вызов настройки «MY SETUP» при включении инструмента
  - Автовыключение
  - Тип батарей
  - Контрастность дисплея
  - Продолжительность длительного нажатия на кнопки

## Восстановление у параметров заводских начальных значений по умолчанию

1. Нажать на кнопку **«MENU»**.  
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок **<** и **>** выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт **«SETTING»**.
3. Нажать на кнопку **«SETTING»**.  
Появляется настроечная экранная страница.
4. С помощью кнопок **<** и **>** выбрать пункт **«All Initialize»**.



5. Нажать на кнопку **«ENTER»**.  
Отображается запрос **«Sure?»**.





## 6. Нажать на кнопку «YES».

По завершении инициализации на несколько секунд появляется сообщение «Complete», и синтезатор перезагружается.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».



# Работа с флэш-накопителем USB

Данный синтезатор рассчитан на работу с флэш-накопителем USB из числа имеющихся в продаже для выполнения следующих операций.

- Форматирование флэш-накопителей USB.
- Сохранение в накопителе настройки «MY SETUP», записанной композиции, других данных.
- Импорт из накопителя в память синтезатора настройки «MY SETUP», записанной композиции, других данных.
- Воспроизведение на синтезаторе файлов с композициями общего формата (MIDI-файлов), скопированных в накопитель с помощью компьютера.
  - Информацию о копировании файлов с композициями во флэш-накопитель USB см. в подразделе «[Сохранение данных из синтезатора во флэш-накопителе USB](#)» (стр. [RU-151](#)).
  - Об операции воспроизведения файлов с композициями см. «[Выбор композиции из флэш-накопителя USB](#)» (стр. [RU-81](#)).

## Меры предосторожности в отношении флэш-накопителя USB и порта «USB TO DEVICE»

### ВНИМАНИЕ!

- Соблюдать меры предосторожности, изложенные в документации к флэш-накопителю USB.
- Работать с накопителем в условиях, описанных ниже, не рекомендуется. В таких условиях возможно повреждение хранящихся в нём данных.
  - Места с высокой температурой, влажностью, агрессивной атмосферой.
  - Места, подверженные воздействию сильных электростатических зарядов и цифрового шума.
- Не извлекать накопитель во время записи в него данных и загрузки их из него. Это способно повредить данные в накопителе и порт «**USB TO DEVICE**».
- Не вставлять в порт «**USB TO DEVICE**» ничего кроме указанного компанией «CASIO» устройства и флэш-накопителя USB. Это создает риск повреждения.
- После очень длительной работы возможен нагрев накопителя. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.
- Передача электростатического заряда от пальцев и от накопителя на порт «**USB TO DEVICE**» способна привести к сбою в работе синтезатора. В этом случае выключите инструмент и включите его снова.

#### Издательские права

Использовать записи разрешается только в личных целях. Размножение звукового файла или файла в музыкальном формате без разрешения его правообладателя строго запрещается законами об издательском праве и международными соглашениями. Строго запрещаются законами об издательском праве и международными соглашениями выкладывание таких файлов в интернете, а также распространение их среди третьих лиц как за вознаграждение, так и без него. За нарушение закона об издательском праве при пользовании данным синтезатором фирма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» никакой ответственности не несет.

## Вставка флэш-накопителя USB и извлечение его из синтезатора

### Применимые флэш-накопители USB

Данный синтезатор рассчитан на работу с флэш-накопителями USB, отформатированными под файловую систему FAT (FAT32 или exFAT). Если флэш-накопитель USB отформатирован под другую файловую систему, переформатировать его под FAT (FAT32 или exFAT) в ОС «Windows» в компьютере. К быстрому форматированию не прибегать.

### ВНИМАНИЕ!

- Не вставлять в порт «**USB TO DEVICE**» ничего кроме указанного компанией «CASIO» устройства и флэш-накопителя USB.
- При выполнении какого-либо действия с флэш-накопителем USB и при включении синтезатора со вставленным в него накопителем синтезатор сначала должен выполнить процесс его «монтажирования» для подготовки к обмену данными с накопителем. На время выполнения процесса монтажа действия на синтезаторе блокируются.
  - Во время выполнения процесса монтажа на дисплее отображается сообщение «MOUNTING».
  - Во время протекания процесса монтажа не выполнять на синтезаторе никаких действий.
  - Процесс монтажа накопителя обычно завершается через 10 – 20 секунд, но иногда и позже.
  - Процесс монтажа накопителя требуется при каждом его подключении к синтезатору.
- В случае флэш-накопителя USB с файловой системой exFAT число импортирующихся файлов при наличии файлов с длинными названиями может быть ограниченным.

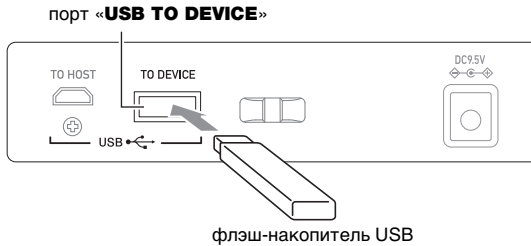
### ПРИМЕЧАНИЕ

- При монтажировании накопителя в корневом каталоге данного синтезатора создается папка «MUSICDAT» (если ее там еще нет). Обмен данными между синтезатором и накопителем выполнять через эту папку.

## Монтирование флэш-накопителя USB на синтезаторе

### 1. Как показано на иллюстрации ниже, вставить флэш-накопитель USB в порт «**USB TO DEVICE**» на синтезаторе.

- Флэш-накопитель USB задвигать осторожно до упора. Вставляя его, не прилагать чрезмерного усилия.



## Извлечение флэш-накопителя USB из синтезатора

### 1. Убедиться, что не происходит обмена данными, и вынуть флэш-накопитель USB, держа его ровно.

## Форматирование флэш-накопителя USB

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед использованием флэш-накопителем USB в первый раз его необходимо отформатировать в синтезаторе.
- Форматирование флэш-накопителя USB приводит к удалению всех хранящихся в нём данных. Перед его форматированием удостоверьтесь, что в нём нет никаких ценных данных.
- На данном синтезаторе выполняется «быстрое форматирование». Если из флэш-накопителя USB нужно полностью удалить все данные, отформатируйте его в компьютере или каком-либо другом устройстве.

### Форматирование накопителя

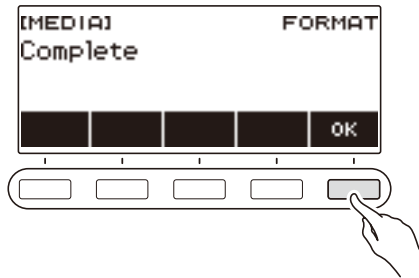
1. Вставить флэш-накопитель USB, который нужно форматировать, в порт «**USB TO DEVICE**» на синтезаторе.
2. Нажать на кнопку «**MENU**».  
Появляется экранная страница с меню.
3. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**MEDIA**».
4. Нажать на кнопку «**MEDIA**».  
Появляется экранная страница с носителем.



- Данная экранная страница появляется только по завершении процесса монтирования.

5. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**FORMAT**».
6. Нажать на кнопку «**FORMAT**».  
Отображается запрос «Sure?».
7. Нажать на кнопку «**YES**».  
Выполняется форматирование флэш-накопителя USB.
  - Для отмены нажать на кнопку «**NO**».

- 8.** Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK». Это приводит к выходу из режима форматирования.



#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- При форматировании флэш-накопителя USB в синтезаторе в корневом каталоге накопителя создается папка «MUSICDAT». Обмен данными между синтезатором и накопителем выполнять через эту папку.

## Операции с флэш-накопителем USB

В данном разделе представлена информация об операциях, перечисленных ниже.

- Сохранение данных из синтезатора во флэш-накопителе USB
- Импорт данных (файлов) из флэш-накопителя USB в память синтезатора
- Удаление данных (файлов), допустимых к импорту в синтезатор, из флэш-накопителя USB
- Переименование данных (файлов), допустимых к импорту в синтезатор, во флэш-накопителе USB

### ■ Типы данных

Синтезатор рассчитан на работу с типами данных, перечисленными в таблице ниже. В столбце «Название типа данных на дисплее» приведено отображение соответствующего типа данных на его ЖКД.

#### • Синтезатор → флэш-накопитель USB

Данные, показанные в таблице ниже, возможно сохранять во флэш-накопителе USB.

Тип данных		Название типа данных на дисплее	Расширение файла
Композиции	запись с заданным тембром	TONE REC	TRF, MID
	запись с заданным стилем	RHYTHM REC	RRF, MID
	запись с отключенной партией	PART OFF REC	LRF
	многодорожечная запись	MULTI TRACK REC	MRF, MID
Регистрационная память (по каждому банку)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Все вышеперечисленные данные		ALL DATA	DAL

#### • Флэш-накопитель USB → синтезатор

Данные, показанные в таблице ниже, возможно импортировать из флэш-накопителя USB в память синтезатора, переименовывать их и удалять.

Тип данных		Название типа данных на дисплее	Расширение файла
Композиции	пользовательские	USER SONG	CMF, MID
	запись с заданным тембром	TONE REC	TRF
	запись с заданным стилем	RHYTHM REC	RRF
	запись с отключенной партией	PART OFF REC	LRF
	многодорожечная запись	MULTI TRACK REC	MRF
Пользовательские стили		USER RHYTHM	AC7, CKF, Z00
Регистрационная память (по каждому банку)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Все вышеперечисленные данные		ALL DATA	DAL

### ВНИМАНИЕ!

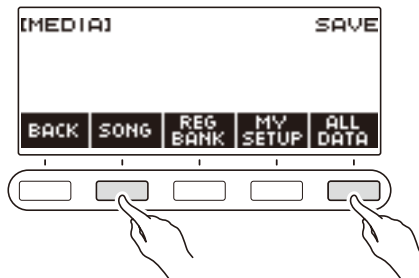
- **Возможность импорта в память синтезатора файлов, имеющих какое-либо из расширений, представленных в таблице выше, но созданных на не совместимом с ним устройстве и т. п., не гарантируется.**

## Сохранение данных из синтезатора во флэш-накопителе USB

1. Вставить флэш-накопитель USB в порт «**USB TO DEVICE**» синтезатора.
2. Нажать на кнопку «**MENU**».
 

Появляется экранная страница с меню.
3. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**MEDIA**».
4. Нажать на кнопку «**MEDIA**».
 

Появляется экранная страница с носителем.
5. Нажать на кнопку «**SAVE**».
6. Нажать на кнопку, соответствующую типу сохраняемого элемента данных.
  - При выборе типа данных «**ALL DATA**» действия 7 и 8 выполнять не требуется. Перейти к действию 9.
  - Если вы нажали на кнопку «**SONG**», нажмите на кнопку, соответствующую типу сохраняемого файла с композицией. Если для выбора типа данных вы нажали на кнопку «**STONE**» или «**RHYTHM**», выберите тип файла и перейдите к действию 9. Если исходя из типа данных вы нажали на кнопку «**PART OFF**», перейдите к действию 9.



7. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать сохраняемый элемент данных.
8. Нажать на кнопку «**SELECT**».
  - Если сохраняемый элемент данных — многодорожечная запись, надо выбрать и тип файла (расширение файла).
9. Переименовать файл.
  - Информацию о просмотре и правке текста см. в разделе «[Ввод символов](#)» (стр. [RU-20](#)).
10. Для подтверждения названия файла нажать на кнопку «**CONFIRM**».
 

Отображается запрос «**Sure?**».

  - Если в папке «**MUSICDAT**» во флэш-накопителе USB уже есть файл с тем же названием, появляется запрос «**Replace?**».

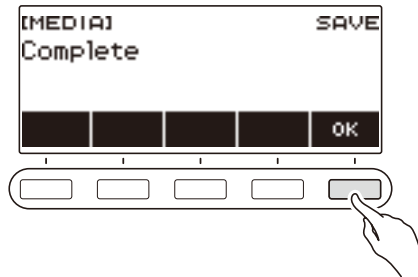


## 11. Нажатием на кнопку «YES» файл сохранить.

Файл сохраняется во флэш-накопителе USB.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

## 12. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».



### **ПРИМЕЧАНИЕ**

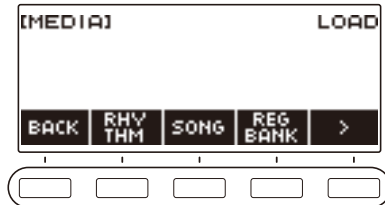
- Если системная дорожка многодорожечной записи содержит данные, то при сохранении записи в виде стандартного MIDI-файла (SMF) сохраняются данные только системной дорожки, если не содержит — только сольной.

## Загрузка данных из флэш-накопителя USB в память синтезатора

1. Вставить флэш-накопитель USB в порт «**USB TO DEVICE**» синтезатора.
2. Нажать на кнопку «**MENU**».
 

Появляется экранная страница с меню.
3. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**MEDIA**».
4. Нажать на кнопку «**MEDIA**».
 

Появляется экранная страница с носителем.
5. Нажать на кнопку «**LOAD**».
6. Нажать на кнопку, соответствующую типу загружаемых данных.
  - Если вы нажали на кнопку «**SONG**», нажать на кнопку, соответствующую типу загружаемого файла с композицией.



7. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать загружаемый файл.
 

Отображается расширение выбранного файла.
8. Нажать на кнопку «**SELECT**».
  - Если импортируемый файл содержит запись с заданным тембром, с заданным стилем, с отключенной партией или все данные, перейти к действию 11.
9. Поворотом дискового регулятора выбрать номер адресата импорта.
10. Нажать на кнопку «**SELECT**».
 

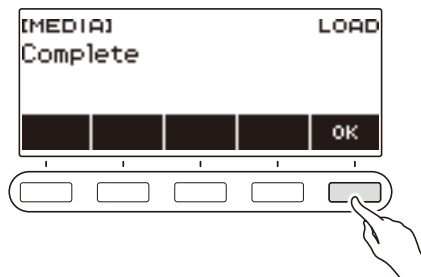
Отображается запрос «**Sure?**».

  - Если адресат уже содержит данные, отображается запрос «**Replace?**».

**11. Нажать на кнопку «YES».**

Файл загружается.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

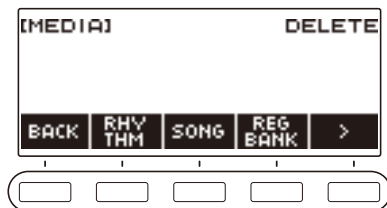
**12. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».**

## Удаление файла из флэш-накопителя USB

1. Вставить флэш-накопитель USB в порт «**USB TO DEVICE**» синтезатора.
2. Нажать на кнопку «**MENU**».
 

Появляется экранная страница с меню.
3. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**MEDIA**».
4. Нажать на кнопку «**MEDIA**».
 

Появляется экранная страница с носителем.
5. Нажать на кнопку «**DELETE**».
6. Коснуться типа удаляемых данных.
  - Если вы нажали на кнопку «**SONG**», нажать на кнопку, соответствующую типу удаляемой композиции.



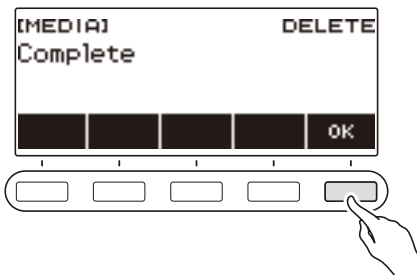
7. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать удаляемый файл.
 

Отображается расширение выбранного файла.
8. Нажать на кнопку «**SELECT**».
 

Отображается запрос «**Sure?**».
9. Нажать на кнопку «**YES**».
 

Происходит удаление файла.

  - Для отмены нажать на кнопку «**NO**».
10. Когда на дисплее появится сообщение «**Complete**», нажать на кнопку «**OK**».

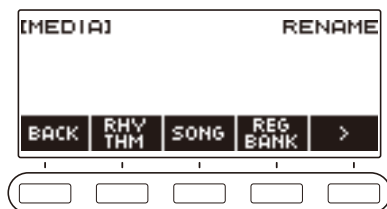


## Переименование файла во флэш-накопителе USB

1. Вставить флэш-накопитель USB в порт «**USB TO DEVICE**» синтезатора.
2. Нажать на кнопку «**MENU**».
 

Появляется экранная страница с меню.
3. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**MEDIA**».
4. Нажать на кнопку «**MEDIA**».
 

Появляется экранная страница с носителем.
5. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**RENAME**».
6. Нажать на кнопку «**RENAME**».
7. Нажать на кнопку, соответствующую типу переименовываемого элемента данных.
  - Если вы нажали на кнопку «**SONG**», нажать на кнопку, соответствующую переименовываемому файлу с композицией.



8. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать переименовываемый файл.
 

Отображается расширение выбранного файла.
9. Нажать на кнопку «**SELECT**».
10. Переименовать файл.
  - Информацию о том, как менять символы, см. в разделе «**Ввод символов**» (стр. [RU-20](#)).
11. Для подтверждения названия файла нажать на кнопку «**CONFIRM**».
 

Отображается запрос «**Sure?**».

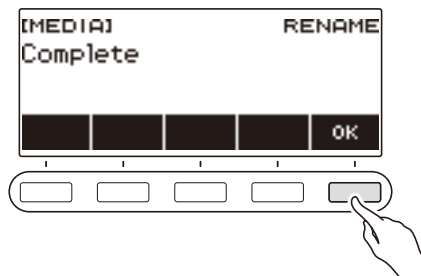
  - Если в папке «**MUSICDAT**» во флэш-накопителе USB уже есть файл с тем же названием, появляется запрос «**Replace?**».

## 12. Нажать на кнопку «YES».

Файл переименовывается.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

## 13. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».



### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Замена заглавных букв в названии файла на строчные и наоборот переименованием не считается. Для переименования требуются другие изменения.

## Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“)

Функция «APP» позволяет обеспечить соединение синтезатора с телефоном, планшетом, иным интеллектуальным прибором и выполнять действия, описанные ниже.

- Пользование учебными функциями приложения, установленного на интеллектуальном приборе, при игре на синтезаторе.
- Воспроизведение музыкальных данных на звуковом процессоре синтезатора с помощью приложения, установленного на интеллектуальном приборе.

### ВНИМАНИЕ!

- Для включения функции передачи данных запрограммировать соответствующие параметры интеллектуального прибора (авиарежим и т. д.).

### ■ Загрузка приложения для интеллектуального прибора

С сайта «CASIO» загрузить приложение «Chordana Play» и установить его на интеллектуальном приборе.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S400/>



## Подключение к интеллектуальному прибору

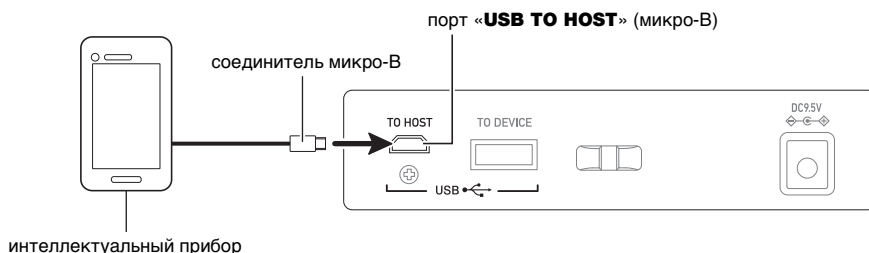
Для подключения к интеллектуальному прибору имеется два способа: с помощью шнура USB из числа имеющихся в продаже и по стандарту «Bluetooth».

### ■ Проводное подключение к синтезатору интеллектуального прибора

Чтобы получить информацию о требованиях к шнуру, для подключения посетите нижеуказанный сайт.

<https://web.casio.com/app/ru/play/support/connect.html>

1. По указаниям в части «**Загрузка приложения для интеллектуального прибора**» (стр. **RU-158**) установить на интеллектуальном приборе приложение.
2. Порт интеллектуального прибора соединить с портом «**USB TO HOST**» синтезатора шнуром USB из числа имеющихся в продаже.
  - После подключения интеллектуального прибора к синтезатору действия на нём выполняются с помощью приложения на интеллектуальном приборе. Подробную информацию о таких действиях см. в пользовательской документации к приложению.



## ⚠ ВНИМАНИЕ!

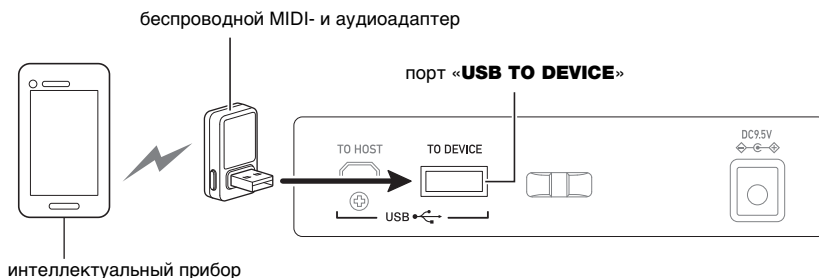
- Подключать с помощью шнура USB длиной не более двух метров.
- Не выполнять подключение интеллектуального прибора одновременно с помощью шнура USB и звукового шнура.
- Если вы собираетесь пользоваться приложением «CASIO» для интеллектуальных приборов, не выполняйте подключение с помощью шнура USB через порт «**USB TO DEVICE**».



## ■ Подключение к синтезатору интеллектуального прибора по стандарту «Bluetooth»

Подключение по стандарту «Bluetooth» возможно с помощью приобретаемого дополнительно беспроводного MIDI- и аудиоадаптера WU-BT10.

1. По указаниям в части «**Загрузка приложения для интеллектуального прибора**» (стр. RU-158) установить на интеллектуальном приборе приложение.
2. Вставить в порт «**USB TO DEVICE**» беспроводной MIDI- и аудиоадаптер (стр. RU-13).
  - После подключения интеллектуального прибора к синтезатору действия на выполняются нём с помощью приложения на интеллектуальном приборе. Подробную информацию о таких действиях см. в пользовательской документации к приложению.



## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Во время процесса соединения синтезатора с приложением интеллектуального прибора не выполнять на синтезаторе никаких действий.
- В случае соединения по стандарту «Bluetooth» среда передачи данных, а также характеристики интеллектуального прибора могут при пользовании учебной функцией приложения вызывать заметную задержку в передаче данных, а также искажение звука. В этом случае попробуйте принять следующие меры.
  - Обратитесь к пользовательской документации к приложению и еще раз посмотрите информацию о том, как пользоваться функцией урока, и о качестве воспроизведения MIDI-данных.
  - Выполните соединение не по стандарту «Bluetooth», а с помощью шнура.
- Если вы собираетесь пользоваться приложением «CASIO» для интеллектуальных приборов, не выполняйте подключение по стандарту «Bluetooth» через порт «**USB TO HOST**».

## Подключение к компьютеру и применение MIDI

Подключение синтезатора к компьютеру позволяет выполнять обмен MIDI-данными между ними. Синтезатор позволяет записывать исполнение с помощью компьютерного музыкального ПО, а также воспроизводить на синтезаторе данные, переданные с компьютера.

### ■ Минимальные требования к компьютерной системе

Ниже приведены минимальные требования к компьютерной системе для приемопередачи MIDI-данных. Перед установкой драйвера обязательно проверить настройку компьютерной системы.

#### ● Поддерживаемые операционные системы

Windows 8.1\*<sup>1</sup>

Windows 10\*<sup>2</sup>

macOS (OS X, Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

\*1. Windows 8.1 (32-, 64-битная редакции)

\*2. Windows 10 (32-, 64-битная редакции)

#### ● Порт USB

### ! ВНИМАНИЕ!

- Подключение синтезатора к компьютеру с операционной системой, не относящейся к вышеперечисленным, способно вызвать нарушение в работе компьютера. Не подключать синтезатор к компьютеру с операционной системой, на которую он не рассчитан.

### PRIMEЧАНИЕ

- Для получения новейшей информации о поддерживаемых операционных системах посетите нижеуказанный сайт.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S400/>



## ■ Подключение к компьютеру

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Неправильное подключение может привести к невозможности обмена данными. Обязательно соблюдать нижеописанный порядок действий.

- 1. Выключить синтезатор и включить компьютер.**
  - Музыкальное ПО на компьютере пока не открывать!
- 2. Компьютер соединить с портом «USB TO HOST» синтезатора шнуром USB из числа имеющихся в продаже.**
  - Подключать с помощью рассчитанного на передачу данных шнура USB 2.0 или 1.1 с соединителями типа A — микро-B.
- 3. Включить синтезатор.**
  - При подключении впервые на компьютере автоматически устанавливается драйвер, необходимый для переноса данных.
- 4. Открыть на компьютере музыкальное ПО (из числа имеющегося в продаже).**
- 5. На компьютере в музыкальном ПО (из числа имеющегося в продаже) в качестве MIDI-устройства выбрать «CASIO USB- MIDI».**
  - Для получения информации о том, как выбрать MIDI-устройство, обратитесь к пользовательской документации к музыкальному ПО.

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед включением музыкального ПО на компьютере не забудьте включить синтезатор.

### 🔍 ПРИМЕЧАНИЕ

- После успешного подключения отсоединять шнур USB при выключении компьютера и (или) данного синтезатора не требуется.
- Подробные сведения о технических характеристиках и подключении синтезатора, касающиеся обмена MIDI-данными, см. в новейшей информации поддержки на сайте по адресу, приведенному ниже.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S400/>



## ■ Задание параметров MIDI

Информацию о параметрах MIDI, перечисленных ниже, см. в разделе «Список параметров» (стр. RU-141).

- Выходной MIDI-канал (партий «Upper1», «Upper2», «Lower»)
- Управление встроенным источником звука

## Проводное подключение к аудиоустройству

Данный синтезатор рассчитан на подключение к проигрывателям, усилителям, а также к устройствам записи из числа имеющихся в продаже. Данный синтезатор может также служить для воспроизведения звука с портативного проигрывателя или другого устройства в качестве сопровождения при игре на клавиатуре.

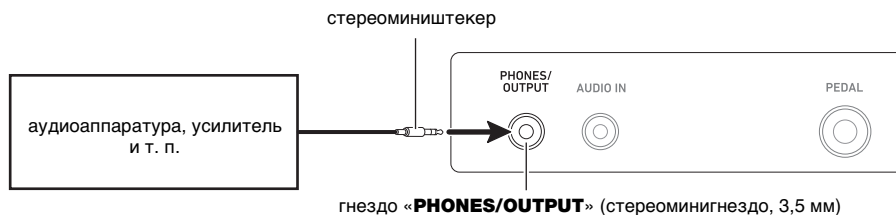
### ■ Воспроизведение звукового сигнала с синтезатора на внешнем устройстве

Для подключения требуются соединительные шнуры из числа имеющихся в продаже, которые вы должны приобрести самостоятельно.

Подключение выполняется с помощью соединительного шнура со стереомиништекером для подключения к данному синтезатору на одном конце и штекером, соответствующим типу гнезда звукового входа внешнего устройства — на другом.

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением выключить внешнее устройство и синтезатор. Перед включением и выключением питания убавлять громкость данного синтезатора и внешних устройств.
- После подключения сначала включить данный синтезатор, а затем внешнее устройство.
- В случае искажения внешним аудиоустройством звука, поступающего с данного синтезатора, убавить громкость синтезатора.
- Подключаемые наушники должны иметь 3-полюсный стереомиништекер диаметром 3,5 мм. На другие штекеры инструмент не рассчитан.



## ■ Воспроизведение на данном синтезаторе звукового сигнала с внешнего устройства

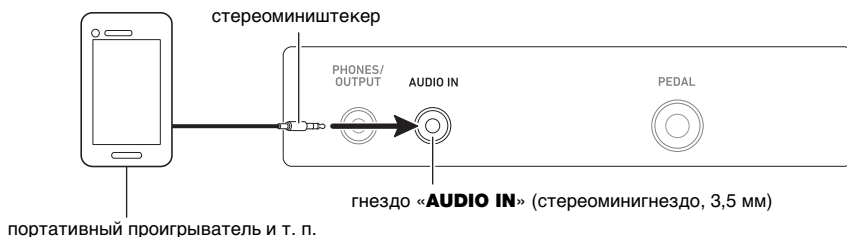
Для подключения требуются соединительные шнуры из числа имеющихся в продаже, которые вы должны приобрести самостоятельно.

Соединительный шнур на одном конце должен иметь стереомиништекер для подключения к данному синтезатору, а на другом — штекер, соответствующий типу гнезда звукового выхода внешнего устройства.

При воспроизведении на данном синтезаторе звукового сигнала с внешнего устройства громкость регулируется органами управления на внешнем устройстве. В этом случае на данном синтезаторе она не регулируется.

## ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением данного синтезатора выключить его. Перед включением и выключением питания убавлять громкость синтезатора и внешних устройств.
- После подключения сначала включить внешнее устройство, а затем данный синтезатор.
- В случае искажения данным синтезатором звука, поступающего с внешнего устройства, убавить громкость внешнего устройства.
- Если сигнал с внешнего устройства звучит на данном синтезаторе тише, чем звуки, извлекаемые на клавиатуре, отрегулировать баланс громкости синтезатора. См. «[Регулирование баланса между громкостью клавиатуры при игре на ней и воспроизведения стиля \(баланс\)](#)» на стр. [RU-57](#).
- Выставление чрезмерно высокой громкости на внешнем устройстве может привести к выключению синтезатора для защиты его от повреждения. В этом случае следует понизить громкость на внешнем устройстве.
- Конец соединительного шнура, вставляемый в гнездо синтезатора, должен иметь 3-полюсный стереомиништекер диаметром 3,5 мм. На другие штекеры инструмент не рассчитан.



## ■ Функция «Убрать середину входного звукового сигнала» (удаление вокала)

При включенной функции «Удаление вокала» осуществляется полное удаление вокала или доведение до минимума его уровня в звуковом сигнале, поступающем через гнездо «**AUDIO IN**» или по стандарту блютуз-аудио. Отметим, что эта функция подавляет звук в середине звукового поля, что в зависимости от того, как смикширован исходный материал, может привести к подавлению не только вокальной партии. Характер удаления вокала зависит от поступающего сигнала.

Информацию о том, как выставлять эти показатели настройки, см. в разделе «[Список параметров](#)» (стр. [RU-141](#)).

## ⓘ ПРИМЕЧАНИЕ



- К сигналу, поступающему через гнездо «**AUDIO IN**», встроенные эффекты синтезатора (реверберация) не применяются.

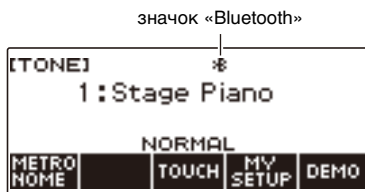
## Воспроизведение звука с устройства, рассчитанного на блютуз-аудио (сопряжение блютуз-аудио)

Данный синтезатор позволяет с помощью приобретаемого дополнительно беспроводного MIDI- и аудиоадаптера WU-BT10 выполнить сопряжение с внешним аудиоустройством, рассчитанным на блютуз-аудио, и выводить с него звук на динамики синтезатора.

### ⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед выполнением операции сопряжения убавить громкость данного синтезатора и внешнего устройства.
- В случае искажения данным синтезатором звука, поступающего с внешнего устройства, убавить громкость внешнего устройства.
- Если сигнал с внешнего устройства звучит на данном синтезаторе тише, чем звуки, извлекаемые на клавиатуре, отрегулировать баланс громкости синтезатора. См. «[Регулирование баланса между громкостью клавиатуры при игре на ней и воспроизведения стиля \(баланс\)](#)» на стр. RU-57.
- Выставление чрезмерно высокой громкости на внешнем устройстве может привести к выключению синтезатора для защиты его от повреждения. В этом случае следует понизить громкость на внешнем устройстве.
- Из-за характеристик стандарта «Bluetooth» может быть заметно некоторое запаздывание звуков. В таких случаях выполнять соединение с помощью шнура USB.

1. Длительным нажатием на кнопку питания  выключить синтезатор.
2. Вставить в порт «**USB TO DEVICE**» беспроводной MIDI- и аудиоадаптер (стр. RU-13).
3. Нажатием на кнопку питания  синтезатор включить.  
Отображается значок «Bluetooth».



4. Нажать на кнопку «**MENU**».  
Появляется экранная страница с меню.
5. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**BLUETOOTH**».

## 6. Нажать на кнопку «BLUETOOTH».

Появляется экранная страница «Bluetooth».



## 7. Нажать на кнопку «PAIRING».

Появляется экранная страница сопряжения блютуз-аудио с сообщением «Pairing», указывающим на процесс сопряжения блютуз-аудио.



- Когда синтезатор сопряжен с другим устройством в режиме блютуз-аудио, под значком «Bluetooth» имеется пунктир.
- Чтобы прекратить сопряжение блютуз-аудио, нажать на кнопку «CANCEL».

## 8. На настроечной экранной странице рассчитанного на «Bluetooth» устройства выбрать «WU-BT10 AUDIO» для сопряжения с данным синтезатором.

При подключении устройства, рассчитанного на блютуз-аудио, на дисплее синтезатора появляется индикатор «AUDIO».



- Под значком «Bluetooth» появляется сплошная линия.

## 9. Воспроизвести звук на устройстве, рассчитанном на блютуз-аудио.

Звук с рассчитанного на «Bluetooth» аудиоустройства будет звучать из динамиков синтезатора.

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Функция «Bluetooth» должна быть включена как на данном синтезаторе, так и на рассчитанном на блютуз-аудио устройстве.
- Информацию о том, как изменить в данном синтезаторе настройку функции «Bluetooth», см. в разделе «Отключение функции „Bluetooth“» (стр. RU-170).
- Беспроводной MIDI- и аудиоадаптер хранит информацию о последних устройствах, рассчитанных на блютуз-аудио, которые имели соединение с данным синтезатором. Благодаря этому он способен автоматически выполнять сопряжение блютуз-аудио с прежним устройством, так что повторно выполнять эту операцию не требуется.

## Удаление регистрации сопряжения с устройством, рассчитанным на блютуз-аудио

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Выполнение нижеописанного порядка действий приводит к удалению регистрации сопряжения между данным синтезатором и сопряженным с ним в данный момент устройством, рассчитанным на блютуз-аудио. В случае сложностей при соединении с таким устройством следует выполнить порядок действий, описанный ниже, а затем — описанный в разделе «[Воспроизведение звука с устройства, рассчитанного на блютуз-аудио \(сопряжение блютуз-аудио\)](#)» (стр. RU-165).
- После выполнения нижеописанного порядка действий следует также удалить регистрацию сопряжения данного синтезатора в рассчитанном на блютуз-аудио устройстве. Информацию о том, как это сделать, см. в пользовательской документации к блютуз-аудиоустройству.

1. Длительным нажатием на кнопку питания  выключить синтезатор.
2. Вставить в порт «**USB TO DEVICE**» беспроводной MIDI- и аудиоадаптер (стр. RU-13).
  - Удаление регистрации сопряжения блютуз-аудио возможно только при подключении беспроводного MIDI- и аудиоадаптера к синтезатору.
3. Нажатием на кнопку питания  синтезатор включить.
4. Нажать на кнопку «**MENU**».
 

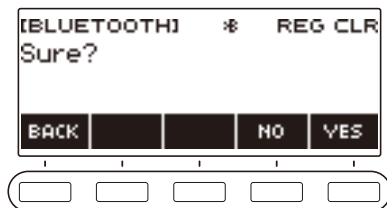
Появляется экранная страница с меню.
5. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**BLUETOOTH**».
6. Нажать на кнопку «**BLUETOOTH**».
 

Появляется экранная страница «Bluetooth».



7. Нажать на кнопку «**REG CLEAR**».
 

Отображается запрос «Sure?».





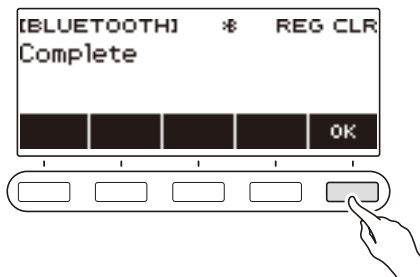
**8. Нажать на кнопку «YES».**

Происходит удаление регистрации сопряжения Bluetooth-аудио.

- Для отказа нажать на кнопку «NO».



**9. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».**

Это приводит к выходу из режима удаления регистрации сопряжения Bluetooth-аудио.



## Соединение с устройством, рассчитанным на блютуз-MIDI

Данный синтезатор позволяет с помощью приобретаемого дополнительно беспроводного MIDI- и аудиоадаптера WU-BT10 выполнить сопряжение с аудиоустройством, рассчитанным на блютуз-MIDI.

1. Длительным нажатием на кнопку питания  выключить синтезатор.
2. Вставить в порт «**USB TO DEVICE**» беспроводной MIDI- и аудиоадаптер (стр. [RU-13](#)).
3. Нажатием на кнопку питания  синтезатор включить.
4. На настроечной экранной странице приложения, установленного на MIDI-устройстве, рассчитанном на «Bluetooth», выбрать «WU-BT10 MIDI» для соединения с синтезатором.

При подключении устройства, рассчитанного на блютуз-MIDI, на дисплее появляется индикатор «MIDI».



### ВНИМАНИЕ!

- Во время процесса соединения синтезатора с устройством, рассчитанным на блютуз-MIDI, не выполнять на синтезаторе никаких действий.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Функция «Bluetooth» должна быть включена как на данном синтезаторе, так и на рассчитанном на блютуз-MIDI устройстве.
- Информацию о функции «Bluetooth» данного синтезатора см. в разделе «Отключение функции „Bluetooth“» (стр. [RU-170](#)).
- Описанная операция должна выполняться при каждом соединении с рассчитанным на блютуз-MIDI устройством.

## Отключение функции „Bluetooth“

Если соединение по стандарту «Bluetooth» с помощью приобретаемого дополнительно беспроводного MIDI- и аудиоадаптера WU-BT10 не требуется, функцию «Bluetooth» можно отключить в порядке, описанном ниже.

### 1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

### 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «BLUETOOTH».

### 3. Нажать на кнопку «BLUETOOTH».

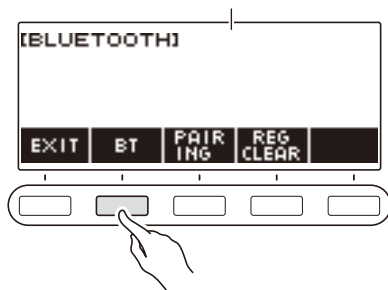
Появляется экранная страница «Bluetooth».



### 4. Нажать на кнопку «BT».

«Bluetooth» отключается, индикатор «BT» и значок «Bluetooth» на дисплее гаснут.

значок «Bluetooth» (не отображается)







### 5. Для включения функции «Bluetooth» нажать на кнопку «BT» еще раз.

Отображаются индикатор «BT» и значок «Bluetooth».

### ПРИМЕЧАНИЕ

- В процессе выполнения синтезатором операций включения и выключения функции «Bluetooth» на месте значка «Bluetooth» отображается ромб (◇).

## Поиск и устранение неисправностей

Признак неисправности	Предпринимаемые меры
<b>Прилагаемые принадлежности</b>	
При распаковке не найти некоторые принадлежности из комплекта.	Внимательно проверить содержимое всех упаковок.
<b>Требования к электропитанию</b>	
Инструмент не включается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверить адаптер переменного тока, а также правильность установки батарей (стр. <a href="#">RU-8</a>).</li> <li>Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-8</a>).</li> </ul>
При нажатии на кнопку питания  индикация кратковременно появляется, но инструмент не включается.	Для повторного включения инструмента нажать на кнопку питания  .
Издав громкий звук, синтезатор внезапно выключается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-8</a>).</li> <li>Убавить громкость внешнего устройства.</li> </ul>
Примерно через 30 минут синтезатор внезапно выключается.	Отключить функцию автовыключения (стр. <a href="#">RU-24</a> ).
<b>Название на дисплее</b>	
Дисплей постоянно темнеет или мигает.	Заменить батареи на новые (стр. <a href="#">RU-9</a> ) или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-8</a> ).
Индикация на дисплее различима только под определенным углом.	Это вызвано ограничениями при производстве синтезатора. Признаком неисправности это не является.
<b>Звучание</b>	
При нажатии на клавишу клавиатуры ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отрегулировать громкость (стр. <a href="#">RU-25</a>).</li> <li>Убедиться, что к гнезду «<b>PHONES/OUTPUT</b>» на тыльной стороне синтезатора ничего не подключено.</li> <li>Выключить и опять включить данный синтезатор (стр. <a href="#">RU-23</a>) для инициализации параметров его настройки.</li> </ul>
При игре в аккомпанементной (левой) части клавиатуры клавиши не звучат или звучат не как обычно.	Нажатием на кнопку «ACCOMP» отключить игру аккордами с помощью аккомпанементной части клавиатуры (стр. <a href="#">RU-98</a> ).
При включении автоаккомпанемента ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>В случае стилей 191 — 200 инструмент звучит только при взятии аккорда на клавиатуре. Попробуйте взять аккорд (стр. <a href="#">RU-99</a>).</li> <li>Проверить и отрегулировать громкость стиля (стр. <a href="#">RU-90</a>).</li> <li>Если под номерами 201 — 210 нет сохраненных пользовательских стилей (стр. <a href="#">RU-108</a>), нажатие на кнопку   к включению автоаккомпанемента не приводит.</li> <li>Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-23</a>) для инициализации параметров его настройки.</li> </ul>

Признак неисправности	Предпринимаемые меры
При включении автоаккомпанемента композиции ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиция начинает звучать через некоторое время после нажатия на кнопку. Дождаться начала ее воспроизведения.</li> <li>• Проверить и отрегулировать громкость композиции (стр. <a href="#">RU-79</a>).</li> <li>• Если под номерами 161 – 178 нет сохраненных композиций (стр. <a href="#">RU-85</a>, <a href="#">RU-116</a>), нажатие на кнопку ►/■ к включению воспроизведения композиции не приводит.</li> <li>• Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-23</a>) для инициализации параметров его настройки.</li> </ul>
Не звучит метроном.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверить и отрегулировать громкость метронома (стр. <a href="#">RU-29</a>).</li> <li>• Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-23</a>) для инициализации параметров его настройки.</li> </ul>
Ноты звучат не прекращая.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-23</a>) для инициализации параметров его настройки.</li> <li>• Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-8</a>).</li> </ul>
Некоторые ноты обрываются.	Это происходит, когда их число превышает максимальное число нот, определяемое полифонией (48, у некоторых тембров – 24). Признаком неисправности это не является.
Произошло изменение выставленной громкости или заданного тембра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отрегулировать громкость (стр. <a href="#">RU-25</a>).</li> <li>• Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-23</a>) для инициализации параметров его настройки.</li> <li>• Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. <a href="#">RU-8</a>).</li> </ul>
При определенных уровнях громкости и тембрах звучание нот, взятых в одной части клавиатуры, отличается от звучания нот, взятых в другой ее части.	Это вызвано системными ограничениями и о неисправности не свидетельствует.
В крайних регистрах клавиатуры некоторые тембры в соседних октавах звучат одинаково.	Это вызвано системными ограничениями и о неисправности не свидетельствует.
При игре совместно с другими инструментами синтезатор не совпадает с ними по высоте звуков, или они звучат странно.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверить и отрегулировать величину транспонирования (стр. <a href="#">RU-60</a>) и настройку инструмента (стр. <a href="#">RU-61</a>).</li> <li>• Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-23</a>) для инициализации параметров его настройки.</li> </ul>
Внезапно меняется реверберация нот.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверить и отрегулировать настройку реверберации (стр. <a href="#">RU-40</a>).</li> <li>• Выключить и опять включить синтезатор (стр. <a href="#">RU-23</a>) для инициализации параметров его настройки.</li> </ul>

Признак неисправности	Предпринимаемые меры
<b>Работа</b>	
При включении синтезатора тембр, стиль и другие показатели настройки всегда возвращаются к начальным значениям по умолчанию.	Выключение синтезатора с повторным его включением приводит к инициализации всех показателей его настройки (стр. <a href="#">RU-23</a> ). В регистрационной памяти возможно сохранять наборы настроек (стр. <a href="#">RU-109</a> ).
<b>Подключение к компьютеру</b>	
Не происходит передачи и приема MIDI-данных.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Проверить, подключен ли шнур USB к данному синтезатору и компьютеру, и правильное ли устройство выбрано в музыкальном ПО на компьютере (стр. <a href="#">RU-161</a>).</li><li>• Выключить синтезатор и выйти из музыкального ПО на компьютере. Включить синтезатор снова и перезапустить музыкальное ПО на компьютере.</li></ul>

## Индикация ошибок

Название на дисплее	Причина	Способ устранения
Measure Limit	Попытка записать более 1000 тактов.	Выполнять записи длительностью не более 999 тактов.
Memory Full	Попытка выполнить запись, превышающую лимит на размер одной композиции.	Выполнять записи в пределах лимита на размер одной композиции.
Data Full	Попытка скопировать запись с заданным тембром и с заданным стилем как многодорожечную, когда свободных номеров для многодорожечных записей нет.	Удалить из памяти одну или несколько многодорожечных записей.
No Media	Неправильно вставлен флэш-накопитель USB в порт « <b>USB TO DEVICE</b> » на синтезаторе.	Вставить флэш-накопитель USB в порт « <b>USB TO DEVICE</b> » правильно.
	Флэш-накопитель USB был извлечен из порта до завершения процесса.	Не извлекать флэш-накопитель USB до завершения процесса.
	Флэш-накопитель USB защищен от записи.	Снять у флэш-накопителя USB защиту от записи.
	Флэш-накопитель USB защищен антивирусным ПО.	Взять флэш-накопитель USB, не защищенный антивирусным ПО.
No File	В папке «MUSICDAT» отсутствуют файлы, которые могут загружаться или воспроизводиться.	Для загрузки или воспроизведения файла переместить его в папку «MUSICDAT».
Read Only	Во флэш-накопителе USB уже имеется файл с таким же названием, предназначенный только для чтения.	Присвоить другое имя.
		Удалить у имеющегося во флэш-накопителе USB файла атрибут «только для чтения» и записать новый сохраняемый файл вместо этого файла.
		Перенести файл во флэш-накопителе USB в папку «MUSICDAT» на нём.
Media Full	Во флэш-накопителе USB недостаточно места.	Чтобы освободить место для новых данных, удалить из флэш-накопителя USB часть файлов.
		Взять другой флэш-накопитель USB.
Not SMF 0/1	Попытка загрузить или воспроизвести файл SMF формата 2.	Данный синтезатор рассчитан на файлы SMF только формата 0 и 1.
Size Too Large	Размер файла из флэш-накопителя USB превышает допустимый для его импорта в синтезатор и воспроизведения.	В случае стандартного MIDI-файла взять файл размером не более 320 кбайт.
Wrong Data	Файл из флэш-накопителя USB поврежден.	Взять неповрежденный файл.

<b>Название на дисплее</b>	<b>Причина</b>	<b>Способ устранения</b>
Version Not Supported	Синтезатор не рассчитан на работу с данной версией файла из флэш-накопителя USB.	Выбрать файл версии, на работу с которой синтезатор рассчитан.
Unformatted	Формат флэш-накопителя USB не совместим с данным синтезатором.	На компьютере отформатировать флэш-накопитель USB в формат, совместимый с синтезатором.
	Флэш-накопитель USB поврежден.	Взять другой флэш-накопитель USB.



## Технические характеристики изделия

<b>Модель</b>	СТ-S400, СТ-S410
<b>Клавиатура</b>	61 клавиша
<b>Динамическая чувствительность</b>	3 типа, откл.
<b>Максимальная полифония</b>	48 нот
<b>Тембры</b>	
Предустановленных тембров	600
Другие функции	Наложение тембров, тембральное разделение, задержка звуков
<b>Эффекты</b>	Ревверберация (20 типов, откл.); хорус (10 типов, тембр); ЦОС-эффекты (встроены в некоторые тембры)
<b>Выходные эффекты</b>	Эквалайзер (10 предустановок)
<b>Активные эффекты</b>	Синхронный эквалайзер громкости, объемный звук
<b>Эффекты для внешнего сигнала</b>	Удаление вокала. Устранение вокальной (средней) части звукового поля в сигнале, поступающем через вход «AUDIO IN» и по стандарту блютуз-аудио.
<b>Метроном</b>	
Доли	Откл. звонка, 1 – 16 долей
Темп	20 – 255
<b>Банк композиций</b>	
Встроенных композиций	160
Пользовательских композиций	10*1
Отключение партий	Левой, правой, обеих рук
<b>Автоаккомпанемент</b>	
Предустановленные стили	200 типов
Пользовательские стили	10 типов*2
Установки мгновенного вызова	200 типов
Другие функции	Вступление, концовка; переключение режима взятия аккордов
<b>Регистрационная память</b>	Максимум 32 набора (4 набора, 8 банков)
<b>Демонстрационная функция</b>	Банк встроенных композиций (110 композиций)
Демонстрационных композиций	1
<b>Регулирование громкости функций</b>	Метронома; стили; композиции
<b>Устройство MIDI-записи</b>	Запись в реальном времени, воспроизведение
Запись с заданным тембром	1 композиция
Запись с заданным стилем	1 композиция
Запись с отключенной партией	1 композиция
Многодорожечная запись	5 композиций, 6 дорожек (1 системная, 5 сольных)
Емкость	1 композиция, ок. 40 тыс. нот

<b>Другие функции</b>	
Транспонирование	±1 октава (-12 — 0 — +12 полутонов)
Октавный сдвиг	-3 — 0 — +3 октавы
Настройка	Для первой октавы 415,5 — 465,9 Гц (начальная по умолчанию 440,0 Гц).
Строй	17 предустановленных строев
Автогармонизация	12 типов
Арпеджиатор	100 типов
<b>Колесо высоты тона</b>	0 — 24 полутона
<b>Функция «APP»</b>	
Поддерживаемые устройства	iOS, Android (подключение через вывод USB)
<b>Функция «MIDI»</b>	Мультитембральный прием по 16 каналам; стандарт GM уровня 1
<b>Гнёзда</b>	
Гнездо «PHONES/OUTPUT»	Стереоминигнездо (3,5 мм)
Гнездо «AUDIO IN»	Стереоминигнездо (3,5 мм; входной импеданс 10 кОм, входная чувствительность 200 мВ)
Порт «USB TO HOST»	Микро-B
Порт «USB TO DEVICE»	Тип A
Гнездо «PEDAL»	Стандартное (6,3 мм; педальная задержка, sostenuto, модератор, запуск и остановка, вставка, задержка арпеджиатора)
<b>Вывод для адаптера переменного тока</b>	9,5 В пост. тока
<b>Требования к электропитанию</b>	Двойная система питания
Батареи	6 щелочных батарей типоразмера AA или никель-металлогидридных аккумуляторов типоразмера AA
Непрерывная работа	Ок. 4 часов на щелочных батареях, ок. 4 часов на никель-металлогидридных аккумуляторах* <sup>3</sup>
Адаптер переменного тока	При определенных типе батарей, виде исполнения и условиях работы фактическое непрерывное время работы может сократиться.
Автовыключение	AD-E95100L (стандарт JEITA, с унифицированным поляризованным штекером)
	Примерно через 30 минут бездействия; с возможностью отключения.
<b>Динамики</b>	13 см × 6 см (овальные), 2 шт. (мощность 2,5 Вт + 2,5 Вт)
<b>Потребляемая мощность</b>	9,5 В --- 7,5 Вт
<b>ЖКД</b>	С регулируемой контрастностью
<b>Габариты</b>	93,0 (ш) × 25,8 (г) × 8,4 (в) см
<b>Масса</b>	Ок. 4,5 кг (без батарей)

\*1. Максимальный объем на композицию около 320 кбайт.

\*2. Максимальный объем на стиль около 64 кбайт.

\*3. Значения, измеренные при работе на аккумуляторах «eneloop».

«eneloop» — зарегистрированный товарный знак «Panasonic Corporation».

• Технические характеристики и дизайн могут быть изменены без предупреждения.

## Правила обращения с адаптером переменного тока

Модель — AD-E95100L

1. Прочитать настоящие указания.
2. Настоящие указания хранить под рукой.
3. Учесть все предупреждения.
4. Соблюдать все указания.
5. Не работать с изделием около воды.
6. Протирать изделие только сухой тканью.
7. Не устанавливать изделие у радиаторов, обогревателей, печей, любых иных источников тепла (в т. ч. усилителей).
8. Пользоваться только приспособлениями и принадлежностями, указанными изготовителем.
9. Любое обслуживание осуществлять силами квалифицированного обслуживающего персонала. Обслуживание требуется в следующих случаях: повреждение изделия, повреждение сетевого шнура или вилки, попадание в изделие жидкости, попадание в изделие постороннего предмета, попадание изделия под дождь или во влажную среду, нарушение нормальной работы изделия, падение изделия.
10. Не допускать попадания на изделие брызг и капель. Не ставить на изделие предметов с жидкостью.
11. Не допускать, чтобы электрическая нагрузка превышала номинальную.
12. Перед подключением к источнику питания удостовериться, что вокруг сухо.
13. Проверять, правильно ли изделие ориентировано.
14. На время грозы, а также если планируется долго не включать изделие, отсоединять его от сети.
15. Не допускать перекрытия вентиляционных отверстий изделия. Устанавливать изделие в соответствии с указаниями изготовителя.
16. Следить за местонахождением сетевого шнура: на него не должны наступать, он не должен сильно загибаться, особенно у вилок и розеток, а также в месте подсоединения к изделию.
17. Адаптер переменного тока должен вставляться в розетку, расположенную как можно ближе к изделию, чтобы в случае крайней необходимости его можно было немедленно отсоединить.

Нижеприведенный символ предупреждает о таком опасном уровне напряжения в корпусе изделия при отсутствии изоляции, который может оказаться достаточным для поражения электрическим током.



Нижеприведенный символ указывает на то, что в документации к изделию имеются важные указания, касающиеся его эксплуатации и ухода за ним (обслуживания).



## Список композиций

№	Название
<b>PIANO/CLASSICS</b>	
1	FÜR ELISE
2	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
3	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
4	TURKISH MARCH (MOZART)
5	TRÄUMEREI
6	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
7	LIEBESTRÄUME no.3
8	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
9	CANON (PACHELBEL)
10	JE TE VEUX
11	MARY HAD A LITTLE LAMB
12	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
13	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
14	HEIDENRÖSLEIN
15	AIR FROM "SUITE no.3"
16	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
17	HABANERA FROM "CARMEN"
18	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
19	HUNGARIAN DANCES no.5
20	MINUET IN G MAJOR
21	MUSETTE IN D MAJOR
22	ECOSSAISE IN G MAJOR
23	GAVOTTE (GOSSEC)
24	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
25	CHOPSTICKS
26	DECK THE HALL
27	ODE TO JOY
28	AVE MARIA (GOUNOD)
29	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
30	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
31	RÊVERIE
32	GYMNOPÉDIES no.1
33	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
34	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"
35	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
36	THE ENTERTAINER
37	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
38	AMERICAN PATROL
39	FRÖHLICHER LANDMANN
40	LA VIOLETTE
41	SPINNERLIED
42	LA CHEVALERESQUE
43	SONATINE op.20 no.1 1st Mov.
44	SONATA K.545 1st Mov.
45	GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE ?"

№	Название
46	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
47	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
48	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
49	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
50	LARGO (HÄNDEL)
51	INNOCENCE
52	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
53	INVENTIONEN no.1
54	PRÆLUDIUM no.1 (J.S.BACH)
55	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
56	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
57	HUMORESKE (DVOŘÁK)
58	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
59	MAPLE LEAF RAG
60	MELODY IN F
<b>EVENT</b>	
61	SILENT NIGHT
62	JINGLE BELLS
63	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
64	JOY TO THE WORLD
65	O CHRISTMAS TREE
<b>WORLD</b>	
66	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
67	GREENSLEEVES
68	ANNIE LAURIE
69	HOME ON THE RANGE
70	AMAZING GRACE
71	LONG LONG AGO
72	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
73	GRANDFATHER'S CLOCK
74	SANTA LUCIA
75	TROIKA
76	LIGHTLY ROW
77	ON TOP OF OLD SMOKEY
78	AULD LANG SYNE
79	COME BIRDS
80	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
81	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
82	DANNY BOY
83	MY BONNIE
84	HOME SWEET HOME
85	AURA LEE
86	ALOHA OE
87	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
88	THE MUFFIN MAN
89	LONDON BRIDGE

№	Название
90	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
91	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
92	BEAUTIFUL DREAMER
93	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
94	MY DARLING CLEMENTINE
95	LITTLE BROWN JUG
96	HOUSE OF THE RISING SUN
97	SHE WORE A YELLOW RIBBON
98	YANKEE DOODLE
99	MY OLD KENTUCKY HOME
100	SZLA DZIEWECZKA
101	WALTZING MATILDA
102	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
103	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
104	OH! SUSANNA
105	CAMPTOWN RACES
106	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
107	TURKEY IN THE STRAW
108	JAMAICA FAREWELL
109	FURUSATO
110	SAKURA SAKURA
<b>EXERCISE*</b>	
111-160	EXERCISE 1-50
<b>USER SONG</b>	
161-170	User Song 1-10
<b>USER Recording</b>	
171	Tone Recording
172	Rhythm Recording
173	Part off Recording
174-178	Multi-track Recording
<b>USB SONG</b>	
179-999	USB flash drive song

\* Сборник композиций для тренировки пальцев. Композиции могут также несколько стимулировать мозговую деятельность.

- Уровень стимуляции зависит от конкретного человека.
- Данное изделие медицинским прибором не является.

## Перечень тембров

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд	ЦОС-тембр	Октавный сдвиг партии
<b>PIANO</b>						
1	STAGE PIANO	0	1	0	✓	0
2	GRAND PIANO	0	3	0		0
3	BRIGHT PIANO	1	1	0	✓	0
4	MELLOW PIANO	0	2	0	✓	0
5	POP PIANO	0	32	0	✓	0
6	ROCK PIANO	1	2	0	✓	0
7	DANCE PIANO	1	3	0	✓	0
8	LA PIANO	1	4	0		0
9	TACK PIANO	0	33	0		0
10	MONO PIANO	0	4	0		0
11	HONKY-TONK	3	32	0		0
12	OCTAVE PIANO	3	33	0		0
13	WIDE GRAND PIANO	0	5	0		0
14	STRINGS PIANO	0	34	0		0
15	PIANO PAD	0	35	0		0
16	ELEC.GRAND PIANO	2	32	0		0
17	MODERN E.G.PIANO	2	33	0		0
18	HARPSICHORD 1	6	1	0		0
19	HARPSICHORD 2	6	32	0		0
20	COUPLED HARPSICHORD	6	33	0	✓	0
<b>ELEC.PIANO</b>						
21	GALAXIA EP	5	32	0		0
22	DYNAMIC EP	4	32	0		0
23	LUCENT EP	5	33	0	✓	0
24	ELEC.PIANO 1	4	1	0	✓	0
25	ELEC.PIANO 2	4	2	0	✓	0
26	ELEC.PIANO 3	4	3	0	✓	0
27	ELEC.PIANO 4	4	4	0		0
28	ELEC.PIANO 5	5	34	0		0
29	ELEC.PIANO 6	4	5	0		0
30	60'S E.PIANO	4	6	0	✓	0
31	DYNO E.PIANO	4	33	0	✓	0
32	DIGITAL E.PIANO 1	5	1	0		0
33	DIGITAL E.PIANO 2	5	2	0		0
34	DIGITAL E.PIANO 3	5	3	0		0
35	PHASER E.PIANO	4	7	0	✓	0
36	WIDE E.PIANO	4	8	0		0
37	MELLOW E.PIANO	4	9	0		0
38	E.PIANO PAD	4	34	0		0
39	CLAVI 1	7	1	0		0
40	CLAVI 2	7	32	0		0
41	CLAVI 3	7	2	0		0
42	CLAVI 4	7	33	0		0
43	CLAVI 5	7	3	0		0
44	VIBRAPHONE 1	11	1	0	✓	0
45	VIBRAPHONE 2	11	2	0		0
46	VIBRAPHONE WIDE	11	3	0		0

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд	ЦОС-тембр	Октавный сдвиг партии
47	MARIMBA	12	32	0		0
48	XYLOPHONE	13	1	0		0
49	CELESTA	8	1	0		1
50	GLOCKENSPIEL	9	1	0		1
51	MUSIC BOX	10	32	0		1
52	TUBULAR BELL	14	32	0		0
53	CHURCH BELLS	14	33	0	✓	0
<b>ORGAN</b>						
54	JS ORGAN	17	32	0	✓	0
55	RTF FD ORGAN	16	32	0	✓	0
56	ROCK OD ORGAN	18	32	0	✓	0
57	TREMOLO ORGAN	16	5	0	✓	0
58	DP ORGAN	16	4	0	✓	0
59	JAZZ ORGAN 1	17	33	0	✓	0
60	JAZZ ORGAN 2	17	34	0	✓	0
61	ELEC.ORGAN 1	16	1	0	✓	0
62	ELEC.ORGAN 2	16	2	0	✓	0
63	ELEC.ORGAN 3	16	33	0	✓	0
64	ELEC.ORGAN 4	16	34	0	✓	0
65	ELEC.ORGAN 5	16	35	0	✓	0
66	PERC.ORGAN 1	17	1	0	✓	0
67	PERC.ORGAN 2	17	35	0	✓	0
68	GOSPEL ORGAN	17	38	0	✓	0
69	FULL DRAWBAR	16	3	0	✓	0
70	ROCK ORGAN 1	18	1	0	✓	0
71	ROCK ORGAN 2	18	2	0	✓	0
72	CLICK ORGAN	17	37	0	✓	0
73	70'S ORGAN	17	36	0	✓	0
74	ORGAN PAD	16	6	0		0
75	PIPE ORGAN 1	19	32	0		0
76	PIPE ORGAN 2	19	33	0		0
77	PIPE ORGAN 3	19	2	0		0
78	CHAPEL ORGAN	19	34	0		0
79	THEATER ORGAN	19	1	0		0
80	ACCORDION FRENCH 1	21	32	0		0
81	ACCORDION FRENCH 2	21	33	0		0
82	ACCORDION FRENCH 3	21	34	0		0
83	ACCORDION ITALY 1	21	1	0		0
84	ACCORDION ITALY 2	21	35	0		0
85	ACCORDION	21	2	0		0
86	BANDONEON	23	32	0		0
87	BANDONEON SOLO	23	1	0		0
<b>GUITAR</b>						
88	NYLON GUITAR VELO.SLIDE	24	32	0		0
89	STEEL GUITAR VELO.SLIDE	25	32	0		0
90	NYLON STR.GUITAR 1	24	1	0		0
91	NYLON STR.GUITAR 2	24	2	0		0
92	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	0	✓	0
93	STEEL STR.GUITAR 1	25	1	0		0
94	STEEL STR.GUITAR 2	25	2	0		0

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд	ЦОС-тембр	Октавный сдвиг партии
95	STEEL STR.GUITAR 3	25	3	0		0
96	STEEL STR.GUITAR 4	25	4	0		0
97	12 STR.GUITAR	25	5	0		0
98	JAZZ GUITAR 1	26	1	0		0
99	JAZZ GUITAR 2	26	32	0		0
100	OD OCT JAZZ GUITAR	26	2	0	✓	0
101	CRUNCH JAZZ GUITAR	26	3	0	✓	0
102	CLEAN GUITAR 1	27	32	0	✓	0
103	CLEAN GUITAR 2	27	1	0	✓	0
104	CLEAN GUITAR 3	27	2	0	✓	0
105	CLEAN GUITAR 4	27	3	0		0
106	CLEAN GUITAR 5	27	4	0		0
107	CLEAN GUITAR 6	27	33	0		0
108	CLEAN GUITAR 7	27	7	0		0
109	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	5	0	✓	0
110	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	6	0		0
111	WAH CLEAN GUITAR	27	34	0	✓	0
112	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	29	3	0	✓	0
113	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	29	32	0	✓	0
114	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	27	8	0		0
115	CHORUS CRUNCH GUITAR	29	4	0	✓	0
116	MUTE GUITAR	28	1	0		0
117	CRUNCH MUTE GUITAR	28	2	0	✓	0
118	OVERDRIVE MUTE GT	28	5	0		0
119	PHASER MUTE GUITAR	28	3	0	✓	0
120	AMBIENT MUTE GUITAR	28	4	0	✓	0
121	HUM BLUES GUITAR	29	5	0	✓	0
122	OVERDRIVE GUITAR 1	29	1	0	✓	0
123	OVERDRIVE GUITAR 2	29	2	0		0
124	LFO WAH OD GUITAR	29	6	0	✓	0
125	WAH OD GUITAR	29	33	0	✓	0
126	CRY OD GUITAR	29	34	0	✓	0
127	FLANGER OD GUITAR	29	35	0	✓	0
128	DISTORTION GT 1	30	1	0	✓	0
129	DISTORTION GT 2	30	2	0	✓	0
130	DISTORTION GT 3	30	3	0	✓	0
131	DISTORTION GT 4	30	5	0		0
132	WAH DIST GUITAR	30	4	0	✓	0
133	MANDOLIN	25	40	0		0
134	UKULELE	24	3	0		0
135	VERSATILE NYLON GUITAR	24	8	0		0
136	VERSATILE STEEL GUITAR	25	8	0		0
137	VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR	27	9	0		0
<b>BASS</b>						
138	ACOUSTIC BASS 1	32	1	0		-1
139	FINGERED BASS 1	33	6	0		-1
140	FINGERED BASS 2	33	5	0		-1
141	FINGERED BASS VELO.SLAP 1	33	33	0		-1
142	FINGERED BASS VELO.SLAP 2	33	32	0		-1
143	SLAP BASS 1	36	1	0		-1



№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд	ЦОС-тембр	Октавный сдвиг партии
144	FINGER SLAP BASS 1	36	5	0		-1
145	SYNTH-BASS 1	39	3	0		-1
146	ACOUSTIC BASS 2	32	32	0	✓	-1
147	RIDE BASS	32	33	0		-1
148	FINGERED BASS 3	33	1	0		-1
149	FINGERED BASS 4	33	2	0		-1
150	FINGERED BASS 5	33	3	0		-1
151	FINGERED BASS 6	33	4	0		-1
152	FINGERED BASS 7	33	7	0		-1
153	CHORUS FINGERED BASS	33	8	0	✓	-1
154	WAH FINGERED BASS	33	9	0	✓	-1
155	PICKED BASS 1	34	1	0		-1
156	PICKED BASS 2	34	2	0		-1
157	MUTE PICKED BASS	34	5	0		-1
158	SLAP BASS 2	36	32	0		-1
159	SLAP BASS 3	36	2	0		-1
160	CHORUS SLAP BASS	36	33	0		-1
161	AMP SLAP BASS	36	3	0	✓	-1
162	WAH SLAP BASS	36	34	0	✓	-1
163	FRETLESS BASS	35	32	0		-1
164	CHORUS FRETLESS BASS	35	33	0	✓	-1
165	AMP FRETLESS BASS	35	34	0	✓	-1
166	FINGER SLAP BASS 2	36	4	0		-1
167	FINGER SLAP BASS 3	36	35	0		-1
168	SYNTH-BASS 2	38	6	0	✓	-1
169	SYNTH-BASS 3	38	1	0		-1
170	SYNTH-BASS 4	38	2	0		-1
171	SYNTH-BASS 5	39	1	0		-1
172	SYNTH-BASS 6	39	2	0		-1
173	SYNTH-BASS 7	38	32	0	✓	-1
174	SYNTH-BASS 8	39	33	0		-1
175	SYNTH-BASS 9	39	4	0		-1
176	SYNTH-BASS 10	39	5	0		-1
177	SYNTH-BASS 11	38	4	0		-1
178	SYNTH-BASS 12	38	5	0		-1
179	SYNTH-BASS 13	39	6	0		-1
180	ORGAN BASS	39	7	0		0
181	VERSATILE ELECTRIC BASS 1	33	10	0		-1
182	VERSATILE ELECTRIC BASS 2	33	24	0		-1
<b>STRINGS</b>						
183	STEREO STRINGS	48	32	0	✓	0
184	MELLOW STRINGS 1	49	1	0		0
185	MELLOW STRINGS 2	48	1	0		0
186	BRIGHT STRINGS	49	2	0		0
187	STRINGS	48	3	0		0
188	SLOW STRINGS 1	48	2	0	✓	0
189	SLOW STRINGS 2	49	32	0		0
190	STRING ENSEMBLE	48	4	0		0
191	WARM STRINGS	48	5	0		0
192	PIZZICATO STRINGS	45	32	0		0

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд	ЦОС-тембр	Октавный сдвиг партии
193	CHAMBER	48	33	0		0
194	OCTAVE STRINGS	48	34	0		0
195	ORCHESTRA HIT	55	4	0		0
196	SOLO VIOLIN	40	32	0		0
197	VIOLIN	40	33	0		0
198	SLOW VIOLIN	40	34	0		0
199	VIOLA	41	32	0		0
200	CELLO	42	32	0		-1
201	CONTRABASS	43	32	0		-1
202	HARP	46	32	0		0
203	VIOLIN SECTION	48	6	0		0
204	HARP & STRINGS	49	3	0		0
<b>BRASS</b>						
205	STEREO BRASS	61	1	0	✓	0
206	SOLO TRUMPET	56	1	0		0
207	SYNTH-BRASS 1	62	32	0		0
208	BRASS	61	2	0		0
209	BRASS SECTION 1	61	3	0		0
210	BRASS SECTION 2	61	4	0		0
211	BIG BAND BRASS	61	32	0		0
212	HARD BRASS	61	5	0		0
213	BRASS SFZ	61	33	0		0
214	BRASS VELO.FALL	61	34	0		0
215	BRASS VELO.SHAKE	61	35	0		0
216	BRASS VELO.GLISSANDO	61	36	0		0
217	SYNTH-BRASS 2	62	33	0		0
218	SYNTH-BRASS 3	62	1	0		0
219	SYNTH-BRASS 4	62	34	0		0
220	WARM SYNTH-BRASS	62	35	0		0
221	ANALOG SYNTH-BRASS	62	36	0		0
222	80'S SYNTH-BRASS	62	2	0		0
223	TRANCE BRASS	63	32	0		0
224	TRUMPET 1	56	32	0	✓	0
225	TRUMPET 2	56	2	0		0
226	MELLOW TRUMPET	56	3	0		0
227	MUTE TRUMPET	59	1	0		0
228	TROMBONE	57	32	0		-1
229	JAZZ TROMBONE	57	33	0		-1
230	FRENCH HORN	60	32	0		0
231	FRENCH HORN SECTION	60	1	0		0
232	TUBA	58	32	0		-2
233	VERSATILE BRASS 1	61	8	0		0
234	VERSATILE BRASS 2	61	9	0		0
<b>REED</b>						
235	SOLO TENOR SAX	66	1	0		-1
236	SOLO ALTO SAX	65	32	0		0
237	BREATHY ALTO SAX	65	33	0	✓	0
238	SOLO SOPRANO SAX	64	32	0		0
239	BREATHY S.SAX	64	34	0		0
240	SOLO OBOE	68	32	0		0

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд	ЦОС-тембр	Октавный сдвиг партии
241	SOLO BASSOON	70	32	0		-1
242	ALTO SAX	65	1	0	✓	0
243	TENOR SAX	66	2	0	✓	-1
244	BREATHY TENOR SAX	66	3	0	✓	-1
245	SOPRANO SAX	64	33	0		0
246	BARITONE SAX	67	1	0		-1
247	HARD ALTO SAX	65	2	0		0
248	TENOR SAXYS	66	4	0		0
249	CLARINET	71	32	0		0
250	VELO.CLARINET	71	1	0		0
251	OBOE	68	1	0		0
252	ENGLISH HORN	69	32	0		0
<b>PIPE</b>						
253	SOLO FLUTE 1	73	32	0		0
254	SOLO FLUTE 2	73	33	0		0
255	FLUTE	73	1	0		0
256	JAZZ FLUTE	73	2	0		0
257	PICCOLO	72	32	0		1
258	RECORDER	74	32	0		0
259	PAN FLUTE 1	75	32	0		0
260	PAN FLUTE 2	75	33	0		0
261	WHISTLE	78	1	0		0
262	OCARINA	79	32	0		0
263	SHAKUHACHI	77	32	0		0
264	PIPE SECTION	72	33	0		0
<b>SYNTH</b>						
265	SUPER SAW LEAD 1	81	16	0		0
266	SUPER SAW LEAD 2	81	17	0	✓	0
267	TRANCE POLY LEAD	81	18	0		0
268	TRANCE PLUCK	81	38	0	✓	0
269	PROGRESSIVE PLUCK	81	39	0	✓	0
270	SAW PLUCK	81	40	0	✓	0
271	DIRTY PLUCK	80	38	0	✓	0
272	HOUSE CHORD SYNTH	81	44	0	✓	0
273	POPULAR PLUCK 1	81	19	0	✓	0
274	POPULAR PLUCK 2	81	20	0	✓	0
275	VOCAL CHOP SYNTH 1	85	16	0		0
276	VOCAL CHOP SYNTH 2	85	17	0		0
277	X SYNTH LEAD 1	81	7	0		0
278	X SYNTH LEAD 2	80	36	0		0
279	X SYNTH LEAD 3	81	32	0	✓	0
280	X SYNTH LEAD 4	80	37	0		0
281	X SYNTH LEAD 5	81	33	0		0
282	X SYNTH LEAD 6	80	6	0		0
283	VA SYNTH 1	80	3	0		0
284	VA SYNTH 2	80	4	0		0
285	VA SYNTH 3	80	5	0		0
286	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	0		0
287	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	0		0
288	VA SYNTH SEQ-BASS 3	81	12	0		-1

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд	ЦОС-тембр	Октавный сдвиг партии
289	VA SYNTH SEQUENCE 1	81	13	0		-1
290	VA SYNTH SEQUENCE 2	81	14	0		0
291	EDM KICK & BASS	96	8	0		0
292	EDM PER SYNTH	97	10	0		0
293	EDM LAZER 1	96	9	0		0
294	EDM LAZER 2	96	10	0		0
295	EDM THEME SYNTH	96	11	0		0
296	EDM THEME HIT	97	8	0		0
297	EDM BRASS HIT	96	12	0		1
298	EDM BASS	97	9	0		-1
299	EDM SE BEND	96	13	0		0
300	EDM SE VOX SYNTH	96	14	0		0
301	EDM SE WHITE	96	15	0		0
302	SAW LEAD 1	81	1	0		0
303	SAW LEAD 2	81	2	0	✓	0
304	SAW LEAD 3	81	3	0		0
305	MELLOW SAW LEAD	81	4	0		0
306	PULSE SAW LEAD	81	5	0		0
307	TRANCE LEAD	81	6	0		0
308	SS LEAD	81	34	0		0
309	SQUARE LEAD	80	32	0		0
310	SLOW SQUARE LEAD	80	1	0		0
311	PULSE LEAD	80	33	0		0
312	SQUARE PULSE LEAD	80	34	0		0
313	SINE LEAD	80	2	0		0
314	SYNTH SEQUENCE	80	8	0		0
315	SEQUENCE SAW	81	15	0		0
316	SEQUENCE SINE	80	7	0		0
317	8BIT ARPEGGIO	80	9	0		0
318	8BIT WAVE	80	35	0		0
319	SAW ARPEGGIO 1	81	8	0		0
320	SAW ARPEGGIO 2	81	9	0		0
321	SYNTH-VOICE LEAD	85	1	0		0
322	FIFTH LEAD	86	32	0		0
<b>PAD/CHOIR</b>						
323	SYNTH-STRINGS 1	51	32	0	✓	0
324	DIGITAL SYNTH-STR.1	51	33	0	✓	0
325	PROGRESSIVE VOICE	88	4	0	✓	0
326	SUPER SAW PAD	90	6	0		0
327	OLD TAPE PAD	88	5	0	✓	0
328	X SYNTH PAD 1	90	32	0	✓	0
329	X SYNTH PAD 2	90	33	0	✓	0
330	X SYNTH PAD 3	90	34	0		0
331	SYNTH-STRINGS 2	50	1	0		0
332	SYNTH-STRINGS 3	50	2	0		0
333	70'S SYNTH-STR.1	50	3	0		0
334	70'S SYNTH-STR.2	50	32	0		0
335	80'S SYNTH-STR.1	50	33	0		0
336	80'S SYNTH-STR.2	50	34	0		0
337	DIGITAL SYNTH-STR.2	50	4	0	✓	0

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд	ЦОС-тембр	Октавный сдвиг партии
338	FAST SYNTH-STRINGS	50	5	0		0
339	SLOW SYNTH-STRINGS	50	35	0		0
340	FANTASY	88	1	0		0
341	NEW AGE	88	2	0		0
342	WARM PAD	89	1	0		0
343	FAT SAW PAD	89	2	0		0
344	SOFT PAD	89	3	0		0
345	SYNTH-PAD	90	1	0		0
346	VA SYNTH-PAD	90	2	0	✓	0
347	POLY SAW	90	3	0		0
348	BRIGHT SAW PAD 1	90	4	0		0
349	BRIGHT SAW PAD 2	90	5	0		0
350	GLASS PAD	92	32	0		0
351	BOTTLE PAD	92	33	0		0
352	ETHNIC PAD	93	32	0		0
353	SWEEP PAD	95	1	0		0
354	WOOD PAD	96	32	0		0
355	SOUND TRACK	97	1	0		0
356	VIBRAPHONE BELL	98	32	0		0
357	ATMOSPHERE PAD	99	1	0		0
358	STEEL PAD	99	32	0		0
359	BRIGHTNESS	100	1	0		0
360	BRIGHT BELL PAD	100	2	0		0
361	SPACE PAD	103	1	0		0
362	EDM PAD	88	3	0	✓	0
363	CHOIR AAHS	52	1	0		0
364	STRINGS VOICE	52	33	0		0
365	SLOW CHOIR	52	32	0		0
366	VOICE DOO	53	32	0		0
367	VOICE UUH	53	33	0		0
368	SYNTH-VOICE	54	1	0		0
369	VOICE ENSEMBLE	54	2	0		0
370	SYNTH-VOICE PAD	54	32	0		0
<b>ETHNIC</b>						
371	SITAR 1	104	32	0		0
372	SITAR 2	104	1	0		0
373	SITAR 3	104	33	0		0
374	SITAR PAD	104	34	0		0
375	TANPURA 1	104	2	0		0
376	TANPURA 2	104	35	0		0
377	HARMONIUM 1	20	32	0		0
378	HARMONIUM 2	20	1	0		0
379	SANTUR 1	15	1	0		0
380	SANTUR 2	15	32	0		0
381	SAROD 1	105	10	0		0
382	SAROD 2	105	41	0		0
383	SARANGI 1	110	8	0		0
384	SARANGI 2	110	43	0		0
385	VEENA 1	104	36	0		0
386	VEENA 2	104	37	0		0

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд	ЦОС-тембр	Октавный сдвиг партии
387	SHANAI	111	1	0		0
388	BANSURI	72	9	0		0
389	PUNGI	111	8	0		0
390	TABLA	116	41	0		0
391	CAVAQUINHO	104	38	0		0
392	VIOLA CAIPIRA	104	39	0		0
393	BERIMBAU	104	40	0		0
394	PANDEIRO	116	40	0		0
395	ANGKLUNG TREM.	12	40	0		0
396	GENDER	11	40	0		0
397	CAK	25	12	0		0
398	CUK	24	40	0		0
399	CELLO FINGERED	32	12	0		-1
400	SASANDO	46	40	0		0
401	SHORT SULING	77	40	0		0
402	SULING BAMBOO 1	77	41	0		1
403	SALUANG	77	43	0		0
404	SULING BAMBOO 2	77	42	0		0
405	ER HU 1	110	9	0		0
406	ER HU 2	110	40	0		0
407	ER HU 3	110	41	0		0
408	ER HU 4	110	42	0		0
409	YANG QIN 1	15	2	0		0
410	YANG QIN 2	15	3	0		0
411	YANG QIN 3	15	34	0		0
412	ZHENG 1	107	8	0		0
413	ZHENG 2	107	40	0		0
414	PI PA 1	105	8	0		0
415	PI PA 2	105	9	0		0
416	PI PA 3	105	40	0		0
417	CHINESE HARP	46	33	0		0
418	DI ZI 1	72	8	0		0
419	DI ZI 2	72	40	0		0
420	XIAO	77	8	0		0
421	SHENG 1	109	8	0		0
422	SHENG 2	109	40	0		0
423	SUO NA 1	111	10	0		0
424	SUO NA 2	111	32	0	✓	0
425	LOUD 1	105	11	0		0
426	LOUD 2	105	42	0		0
427	SAZ	15	4	0		0
428	KANUN 1	15	5	0		0
429	KANUN 2	15	33	0		0
430	BOUZOUKI	105	43	0		0
431	RABAB	105	44	0		0
432	KEMENCHE	110	44	0		0
433	NEY 1	72	10	0		0
434	NEY 2	72	41	0		0
435	ZURNA	111	9	0		0
436	ARABIC ORGAN	16	7	0		0

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд	ЦОС-тембр	Октавный сдвиг партии
437	ARABIC STRINGS	48	7	0		0
438	BANJO	105	32	0		0
439	MUTE BANJO	105	1	0		0
440	STEEL DRUMS	114	1	0		0
441	FIDDLE	110	32	0		0
<b>GM TONES</b>						
442	GM PIANO 1	0	0	0		0
443	GM PIANO 2	1	0	0		0
444	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	0		0
445	GM HONKY-TONK	3	0	0		0
446	GM E.PIANO 1	4	0	0		0
447	GM E.PIANO 2	5	0	0		0
448	GM HARPSICHORD	6	0	0		0
449	GM CLAVI	7	0	0		0
450	GM CELESTA	8	0	0		0
451	GM GLOCKENSPIEL	9	0	0		0
452	GM MUSIC BOX	10	0	0		0
453	GM VIBRAPHONE	11	0	0		0
454	GM MARIMBA	12	0	0		0
455	GM XYLOPHONE	13	0	0		0
456	GM TUBULAR BELL	14	0	0		0
457	GM DULCIMER	15	0	0		0
458	GM ORGAN 1	16	0	0		0
459	GM ORGAN 2	17	0	0		0
460	GM ORGAN 3	18	0	0		0
461	GM PIPE ORGAN	19	0	0		0
462	GM REED ORGAN	20	0	0		0
463	GM ACCORDION	21	0	0		0
464	GM HARMONICA	22	0	0		0
465	GM BANDONEON	23	0	0		0
466	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	0		0
467	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	0		0
468	GM JAZZ GUITAR	26	0	0		0
469	GM CLEAN GUITAR	27	0	0		0
470	GM MUTE GUITAR	28	0	0		0
471	GM OVERDRIVE GT	29	0	0		0
472	GM DISTORTION GT	30	0	0		0
473	GM GT HARMONICS	31	0	0		0
474	GM ACOUSTIC BASS	32	0	0		0
475	GM FINGERED BASS	33	0	0		0
476	GM PICKED BASS	34	0	0		0
477	GM FRETLESS BASS	35	0	0		0
478	GM SLAP BASS 1	36	0	0		0
479	GM SLAP BASS 2	37	0	0		0
480	GM SYNTH-BASS 1	38	0	0		0
481	GM SYNTH-BASS 2	39	0	0		0
482	GM VIOLIN	40	0	0		0
483	GM VIOLA	41	0	0		0
484	GM CELLO	42	0	0		0
485	GM CONTRABASS	43	0	0		0

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд	ЦОС-тембр	Октавный сдвиг партии
486	GM TREMOLO STRINGS	44	0	0		0
487	GM PIZZICATO	45	0	0		0
488	GM HARP	46	0	0		0
489	GM TIMPANI	47	0	0		0
490	GM STRINGS 1	48	0	0		0
491	GM STRINGS 2	49	0	0		0
492	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	0		0
493	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	0		0
494	GM CHOIR AAHS	52	0	0		0
495	GM VOICE DOO	53	0	0		0
496	GM SYNTH-VOICE	54	0	0		0
497	GM ORCHESTRA HIT	55	0	0		0
498	GM TRUMPET	56	0	0		0
499	GM TROMBONE	57	0	0		0
500	GM TUBA	58	0	0		0
501	GM MUTE TRUMPET	59	0	0		0
502	GM FRENCH HORN	60	0	0		0
503	GM BRASS	61	0	0		0
504	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	0		0
505	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	0		0
506	GM SOPRANO SAX	64	0	0		0
507	GM ALTO SAX	65	0	0		0
508	GM TENOR SAX	66	0	0		0
509	GM BARITONE SAX	67	0	0		0
510	GM OBOE	68	0	0		0
511	GM ENGLISH HORN	69	0	0		0
512	GM BASSOON	70	0	0		0
513	GM CLARINET	71	0	0		0
514	GM PICCOLO	72	0	0		0
515	GM FLUTE	73	0	0		0
516	GM RECORDER	74	0	0		0
517	GM PAN FLUTE	75	0	0		0
518	GM BOTTLE BLOW	76	0	0		0
519	GM SHAKUHACHI	77	0	0		0
520	GM WHISTLE	78	0	0		0
521	GM OCARINA	79	0	0		0
522	GM SQUARE LEAD	80	0	0		0
523	GM SAW LEAD	81	0	0		0
524	GM CALLIOPE	82	0	0		0
525	GM CHIFF LEAD	83	0	0		0
526	GM CHARANG	84	0	0		0
527	GM VOICE LEAD	85	0	0		0
528	GM FIFTH LEAD	86	0	0		0
529	GM BASS+LEAD	87	0	0		0
530	GM FANTASY	88	0	0		0
531	GM WARM PAD	89	0	0		0
532	GM POLYSYNTH	90	0	0		0
533	GM SPACE CHOIR	91	0	0		0
534	GM BOWED GLASS	92	0	0		0
535	GM METAL PAD	93	0	0		0



№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд	ЦОС-тембр	Октавный сдвиг партии
536	GM HALO PAD	94	0	0		0
537	GM SWEEP PAD	95	0	0		0
538	GM RAIN DROP	96	0	0		0
539	GM SOUND TRACK	97	0	0		0
540	GM CRYSTAL	98	0	0		0
541	GM ATMOSPHERE	99	0	0		0
542	GM BRIGHTNESS	100	0	0		0
543	GM GOBLINS	101	0	0		0
544	GM ECHOES	102	0	0		0
545	GM SF	103	0	0		0
546	GM SITAR	104	0	0		0
547	GM BANJO	105	0	0		0
548	GM SHAMISEN	106	0	0		0
549	GM KOTO	107	0	0		0
550	GM THUMB PIANO	108	0	0		0
551	GM BAGPIPE	109	0	0		0
552	GM FIDDLE	110	0	0		0
553	GM SHANAI	111	0	0		0
554	GM TINKLE BELL	112	0	0		0
555	GM AGOGO	113	0	0		0
556	GM STEEL DRUMS	114	0	0		0
557	GM WOOD BLOCK	115	0	0		0
558	GM TAIKO	116	0	0		0
559	GM MELODIC TOM	117	0	0		0
560	GM SYNTH-DRUM	118	0	0		0
561	GM REVERSE CYMBAL	119	0	0		0
562	GM GT FRET NOISE	120	0	0		0
563	GM BREATH NOISE	121	0	0		0
564	GM SEASHORE	122	0	0		0
565	GM BIRD	123	0	0		0
566	GM TELEPHONE	124	0	0		0
567	GM HELICOPTER	125	0	0		0
568	GM APPLAUSE	126	0	0		0
569	GM GUNSHOT	127	0	0		0
<b>DRUM SET</b>						
570	STANDARD SET 1	0	120	0		0
571	STANDARD SET 2	1	120	0		0
572	STANDARD SET 3	2	120	0		0
573	STANDARD SET 4	3	120	0		0
574	STANDARD SET 5	4	120	0		0
575	DANCE SET 1	26	120	0		0
576	DANCE SET 2	27	120	0		0
577	DANCE SET 3	28	120	0		0
578	DANCE SET 4	29	120	0		0
579	DANCE SET 5	34	120	0		0
580	DANCE SET 6	35	120	0		0
581	TRANCE SET	31	120	0		0
582	HIP-HOP SET	9	120	0		0
583	ROOM SET	8	120	0		0
584	POWER SET	16	120	0		0

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд	ЦОС-тембр	Октавный сдвиг партии
585	ROCK SET	17	120	0		0
586	ELECTRONIC SET	24	120	0		0
587	DRUM MACHINE SET 1	25	120	0		0
588	DRUM MACHINE SET 2	30	120	0		0
589	DRUM MACHINE SET 3	33	120	0		0
590	JAZZ SET	32	120	0		0
591	BRUSH SET	40	120	0		0
592	ORCHESTRA SET	48	120	0		0
593	LATIN SET 1	49	120	0		0
594	LATIN SET 2	50	120	0		0
595	INDONESIAN SET	53	120	0		0
596	INDIAN SET	54	120	0		0
597	ARABIC SET	52	120	0		0
598	CHINESE SET	51	120	0		0
599	SFX SET 1	60	120	0		0
600	SFX SET 2	61	120	0		0

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Названия тембров, начинающиеся с «VERSATILE» (такие как 135 «VERSATILE NYLON GUITAR»), принадлежат «гибким тембрам». См. раздел «[Карта гибких тембров](#)» (стр. [RU-203](#)).
- В случае тембра «DRUM SET» клавишам присваиваются различные ударные инструменты. Клавиши, которым тембр не присвоен, звука не производят. См. раздел «[Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов](#)» (стр. [RU-198](#)).

## Список стилей

№	Название стиля
<b>POPS</b>	
1	ELECTRO DANCE POP
2	ELECTRO FUNK POP
3	R&B POP SHUFFLE
4	ELECTRO POP
5	JAZZ FUNK
6	80's POP STAR
7	6/8 POP
8	POP SHUFFLE
9	OLDIES POP
10	SLOW SOUL
11	FAST SOUL
12	60's SHUFFLE
<b>8 BEAT</b>	
13	ACOUSTIC GUITAR 8 BEAT
14	STRAIGHT 8 BEAT
15	GUITAR 8 BEAT
16	OLDIES 8 BEAT
<b>16 BEAT</b>	
17	FUNK 16 BEAT
18	16 BEAT SHUFFLE
19	16 BEAT
20	FUNK SOUL
<b>ROCK</b>	
21	ROCK ANTHEM
22	HARD ROCK
23	SOFT SHUFFLE ROCK
24	BOOGIE BLUES
25	SHUFFLE ROCK
26	ROCK WALTZ
27	SHUFFLE BLUES
28	6/8 BLUES
29	R&B
30	SLOW ROCK
31	50's ROCK
32	NEW ORLNS R&R
<b>DANCE</b>	
33	DISCO SHUFFLE
34	R&B FUNK
35	CHART DANCE
36	70's DISCO POP
37	DANCE POP
38	HIP-HOP
39	DISCO POP
40	TRANCE
41	MODERN R&B
<b>JAZZ</b>	
42	STEADY JAZZ
43	PIANO JAZZ WALTZ

№	Название стиля
44	ORCHESTRA SWING 1
45	MODERN BIG BAND
46	FAST BIG BAND
47	ORCHESTRA SWING 2
48	SWING
49	SLOW SWING
50	5/4 JAZZ
51	FOX TROT
52	QUICKSTEP
<b>TRAD</b>	
53	WALTZ 1
54	ENGLISH WALTZ
55	VIENNESE WALTZ
56	FRENCH WALTZ
57	TANGO
58	MARCH
59	GERMAN MARCH
<b>LATIN I</b>	
60	BOSSA NOVA
61	ORCHESTRA BOSSA
62	BEGUINE
63	SAMBA 1
64	SAMBA 2
65	MAMBO
66	RHUMBA
67	CHA-CHA-CHA
68	MERENGUE
69	BOLERO
70	SALSA 1
71	SALSA 2
72	REGGAE
73	REGGAE DANCE
74	SKA
75	FOLKLORE
<b>LATIN II</b>	
76	REGGAETON
77	CUMBIA
78	OLD SAMBA
79	CALIPSO
80	FORRO UNIVERSITARIO
81	XOTE SERTANEJO
82	BAIAO
83	PAGODE
84	BANDA
85	NORTENO
86	PASILLO
87	TECHNO CUMBIA
88	VALLENATO
89	ARGENTINE CUMBIA

№	Название стиля
90	PUNTA
91	BACHATA
<b>WORLD I</b>	
<b>EUROPEAN</b>	
92	SCHLAGER
93	POLKA
94	PASODOBLE
95	CAUCASIAN
96	RUSSIAN CHANSON 1
97	RUSSIAN CHANSON 2
98	POLISH WALTZ
<b>AMERICAN</b>	
99	DIXIE
100	TEX-MEX
101	FAST GOSPEL
102	SLOW GOSPEL
103	HAWAIIAN
<b>ARABIC/ORIENTAL</b>	
104	MALFOUF
105	BALADI
106	KHALIJI
107	ADANI
108	MUS
109	SIRTAKI
<b>SOUTH AFRICAN</b>	
110	KWAITO
<b>WORLD II</b>	
<b>INDIAN</b>	
111	BHANGRA
112	DADRA
113	GARBA
114	KEHARWA
115	DANDIYA
116	TEEN TAAL
117	BHAJAN
118	JHAP TAAL
119	RUPAK
120	INDIAN POP 1
121	INDIAN POP 2
122	INDIAN POP 3
123	INDIAN POP 4
124	EKTAL
125	CHAUTAL
126	DHAMAR
127	TAMIL
128	RAJASTHANI
129	GOAN
130	QAWWALI
131	KERALA
132	KEHARWA TANPURA & TABLA
133	DADRA TANPURA & TABLA

№	Название стиля
134	TEEN TAAL TANPURA & TABLA
135	RUPAK TANPURA & TABLA
136	DEEPCHANDI TANPURA & TABLA
<b>CHINESE</b>	
137	GUANGDONG
138	JIANGNAN
139	BEIJING
140	DONGBEIYANGGE
141	JINGJU
142	HUANGMEIXI
143	QINQIANG
144	YUJU
145	YAOZU
146	DAIZU
147	MIAOZU
148	MENGGU
149	XINJIANG
150	ZANGZU
151	CHINESE POP
<b>INDONESIAN</b>	
152	KRONCONG
153	DANGDUT
<b>JAPANESE</b>	
154	ENKA 1
155	ENKA 2
156	SHOUKA 1
157	SHOUKA 2
<b>COUNTRY</b>	
158	COUNTRY POP
159	COUNTRY 8 BEAT
160	COUNTRY BALLAD
161	COUNTRY SHUFFLE
162	COUNTRY WALTZ
163	BLUEGRASS
<b>ENSEMBLE/ORCHESTRA</b>	
164	CHRISTMAS SONG
165	CHRISTMAS WALTZ
166	SCREEN SWING
167	SERENADE
168	STRING QUARTET
<b>BALLAD</b>	
169	16 BEAT BALLAD
170	AOR BALLAD
171	PIANO ROCK BALLAD
172	SLOW BALLAD 1
173	SLOW BALLAD 2
174	R&B BALLAD
175	BRUSH BALLAD
176	POP BALLAD
177	6/8 BALLAD
178	UNPLUGGED BALLAD

№	Название стиля
179	ROCK BALLAD
180	6/8 ROCK BALLAD
<b>PIANO RHYTHMS</b>	
181	PIANO 8 BEAT
182	PIANO BALLAD 1
183	PIANO BALLAD 2
184	EP BALLAD 1
185	EP BALLAD 2
186	BLUES BALLAD
187	JAZZ COMBO 1
188	JAZZ COMBO 2
189	RAGTIME
190	BOOGIE-WOOGIE
191	PIANO ROCK & ROLL
192	ARPEGGIO 1
193	ARPEGGIO 2
194	ARPEGGIO 3
195	PIANO MARCH 1
196	PIANO MARCH 2
197	STRIDE PIANO
198	WALTZ 2
199	WALTZ 3
200	WALTZ 4
<b>USER RHYTHMS</b>	
201-210	USER RHYTHM 1-10

## Перечень арпеджиаторов

№	Название типа
1	Screw Up
2	Screw Down
3	Panning Up
4	Filtering
5	Skip Up
6	Skip Down
7	Up Up Down
8	Down Down Up
9	Step Arp 1
10	Step Arp 2
11	Seq Lines
12	Synth Seq 1
13	Synth Seq 2
14	Seq Line 1
15	Seq Line 2
16	Seq Line 3
17	Seq Line 4
18	Seq Line 5
19	Seq Line 6
20	Seq Line 7
21	Prelude
22	Arp 2Oct
23	9th Arp 1
24	9th Arp 2
25	9th Arp 3
26	Soul Bass 1
27	Soul Bass 2
28	Shuffle Bass
29	Funk Bass
30	Bossa Bass
31	8 Beat Bass
32	R&B Bass
33	Bass Line 1
34	Bass Line 2
35	Scale 1
36	Scale 2
37	Scale 3
38	Scale 4
39	Blues Scale
40	Penta Scale
41	Funky EP
42	Ragtime
43	Riff
44	Ska
45	8 Beat
46	12/8
47	Shuffle
48	Waltz
49	Shuffle Pop
50	Hard Rock
51	Echo
52	Trill
53	Poly 1

№	Название типа
54	Poly 2
55	Poly 3
56	Poly 4
57	Poly 5
58	Poly 6
59	Poly 7
60	Poly 8
61	Up 1Oct
62	Up 2Oct
63	Up 3Oct
64	Up 4Oct
65	Down 1Oct
66	Down 2Oct
67	Down 3Oct
68	Down 4Oct
69	UpDownA 1Oct
70	UpDownA 2Oct
71	UpDownA 3Oct
72	UpDownA 4Oct
73	UpDownB 1Oct
74	UpDownB 2Oct
75	UpDownB 3Oct
76	UpDownB 4Oct
77	Random 1Oct
78	Random 2Oct
79	Random 3Oct
80	Random 4Oct
81	Repeat 1
82	Repeat 2
83	Add 5th Up
84	Add 5th Down
85	Add 5th U/D
86	5th Up 1
87	5th Up 2
88	Octave Up 1
89	Octave Up 2
90	Octave Down
91	Poly Up
92	Poly Down
93	Poly Line
94	4th Up
95	4th Down
96	New Age
97	Gtr Strk 1
98	Gtr Strk 2
99	Latin Pf 1
100	Latin Pf 2

# Таблица соответствия клавишах звуков ударных инструментов

Клавиша	Номер ноты	DRUMS SET NAME					570: DANCE SET 1
		570: STANDARD SET 1	571: STANDARD SET 2	572: STANDARD SET 3	573: STANDARD SET 4	574: STANDARD SET 5	
C-1	0	Tabla Ge					Dance1 Kick 1
D-1	1	Tabla Ka					Dance1 Kick 2
E-1	2	Tabla Te					Dance1 Kick 3
E-1	3	Tabla Na					Dance1 Kick 4
F-1	4	Tabla Tun					Dance1 Kick 5
F-1	5	Dholak Kee					Dance1 Snare 1
G-1	6	Dholak Kee					Dance1 Snare 2
G-1	7	Dholak Ta 1					Dance1 Snare 3
A-1	8	Dholak Ta 2					Dance1 Snare 4
A-1	9	Dholak Na					Dance1 Snare 5
B-1	10	Dholak Ta 3					Dance1 Snare 6
B-1	11	Dholak Ring					Dance1 Snare 7
C0	12	Mridangam Tha					Dance1 Snare 8
C0	13	Mridangam Chem					Dance1 Snare 9
D0	14	Mridangam Dhi					Dance1 Tambourine
E0	15	Mridangam Dhin					Hip-Hop Snare 4
F0	16	Mridangam Num					Hip-Hop Snare 3
F0	17						Techno Snare
G0	18						Hip-Hop Hand Shot
G0	19						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A0	20						DM2 Kick 1 Rev.
A0	21						Reverse Cymbal Gate
B0	22						Hip-Hop Snare 4 Gate
B0	23						Hip-Hop Snare 5 Gate
C1	24						Techno Snare Gate
C1	25						Hip-Hop Side Stick Gate
D1	26						Hand Clap 2 Gate
E1	27	High Q	←	←	←	←	←
F1	29	Scratch Push	←	←	←	←	←
F1	30	Scratch Pull	←	←	←	←	←
G1	31	Slicks	←	←	←	←	←
A1	32	Square Click	←	←	←	←	←
A1	33	Meltronome Click	←	←	←	←	←
B1	34	Meltronome Bell	←	←	←	←	←
C2	35	Standard Kick 1	←	←	←	←	←
C2	36	Standard Kick 2	←	←	←	←	←
D2	37	Standard Side Stick	←	←	←	←	←
D2	38	Standard Snare 1	←	←	←	←	←
E2	39	Hand Clap 1	←	←	←	←	←
E2	40	Standard Snare 2	←	←	←	←	←
F2	41	Standard Low Tom 2	←	←	←	←	←
F2	42	Standard Closed Hi-Hat	←	←	←	←	←
G2	43	Standard Low Tom 1	←	←	←	←	←
G2	44	Standard Pedal Hi-Hat	←	←	←	←	←
A2	45	Standard Mid Tom 2	←	←	←	←	←
A2	46	Standard Open Hi-Hat	←	←	←	←	←
B2	47	Standard Mid Tom 1	←	←	←	←	←
B2	48	Standard High Tom 2	←	←	←	←	←
C3	49	Standard Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←
D3	50	Standard High Tom 1	←	←	←	←	←
E3	51	Standard Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←
E3	52	Standard Chinese Cymbal	←	←	←	←	←
F3	53	Tambourine	←	←	←	←	←
F3	54	Standard Splash Cymbal	←	←	←	←	←
A3	55	Cowbell	←	←	←	←	←
A3	56	Standard Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←
B3	57	Standard Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←
B3	58	Standard Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←
C4	59	Low Bongo	←	←	←	←	←
C4	60	Open Conga	←	←	←	←	←
D4	61	Mute High Conga	←	←	←	←	←
D4	62	Open Conga	←	←	←	←	←
E4	63	High Timbale	←	←	←	←	←
F4	64	Low Timbale	←	←	←	←	←
G4	65	High Agogo 1	←	←	←	←	←
G4	66	Low Agogo 1	←	←	←	←	←
A4	67	Cabassa 1	←	←	←	←	←
A4	68	Maracas 1	←	←	←	←	←
B4	69	High Whistle 1	←	←	←	←	←
C5	70	Low Whistle 1	←	←	←	←	←
C5	71	Shuri Suro	←	←	←	←	←
D5	72	Long Guo	←	←	←	←	←
E5	73	High Wood Block	←	←	←	←	←
E5	74	Low Wood Block	←	←	←	←	←
F5	75	Mute Cuica	←	←	←	←	←
G5	76	Open Cuica	←	←	←	←	←
G5	77	Mute Triangle 1	←	←	←	←	←
A5	78	Open Triangle 1	←	←	←	←	←
A5	79	Shaker	←	←	←	←	←
B5	80	Jingle Bell 1	←	←	←	←	←
B5	81	Bell Tree	←	←	←	←	←
C6	82	Castanets	←	←	←	←	←
C6	83	Mute Surdo	←	←	←	←	←
D6	84	Open Surdo 1	←	←	←	←	←
E6	85	Applause 1	←	←	←	←	←
E6	86	Applause 1	←	←	←	←	←
F6	87	Applause 2	←	←	←	←	←
F6	88	Applause 2	←	←	←	←	←
G6	89	Jingle Bell 2	←	←	←	←	←
G6	90	Open Surdo 2	←	←	←	←	←
A6	91	Cabassa 2	←	←	←	←	←
A6	92	Maracas 2	←	←	←	←	←
B6	93	Mute Triangle 2	←	←	←	←	←
B6	94	Open Triangle 2	←	←	←	←	←
C7	95	Shaker 2	←	←	←	←	←
C7	96	Jingle Bell 2	←	←	←	←	←
D7	97	Open Surdo 2	←	←	←	←	←
D7	98	Cabassa 2	←	←	←	←	←
E7	99	Maracas 2	←	←	←	←	←
E7	100	Mute Triangle 2	←	←	←	←	←
F7	101	Open Triangle 2	←	←	←	←	←
G7	102	Shaker 2	←	←	←	←	←
A7	103	High Agogo 2	←	←	←	←	←
A7	104	Low Agogo 2	←	←	←	←	←
B7	105						Standard3 Low Tom 2
B7	106						Room Closed Hi-Hat
C8	107						Room Pedal Hi-Hat
C8	108						Standard3 Mid Tom 2
D8	109	Tabla 1					Standard3 High Tom 2
D8	110	Tabla 2					Standard3 Crash Cymbal 1
E8	111	Tabla 3					Standard3 High Tom 1
E8	112	Daf					Standard3 Ride Cymbal 1
F8	113	Daf 2					
G8	114	Riq 1					Tambourine 2
A8	115	Riq 2					Tambourine 3
A8	116	Riq 3					Maracas 2
B8	117	Davul 1					Claves 2
B8	118	Davul 2					Mute Triangle 2
C9	119	Zilil					Open Triangle 2
C9	120	Zilil					Shaker 2
D9	121	Ban Gu					Hand Clap 1
D9	122	Hu Hu Luo					Hand Clap 2
E9	123	Xiao Luo					
F9	124	Xao Bo					
F9	125	Low Tang Gu					
G9	126	Mid Tang Gu					
G9	127	High Tang Gu					

• Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе 570 «STANDARD SET 1».

Клавиша	Номер ноты	DRUMS SET NAME					
		576:DANCE SET 2	577:DANCE SET 3	578:DANCE SET 4	579:DANCE SET 5	580:DANCE SET 6	581:TRANCE SET
C-1	0			Dance1 Kick 1			
D-1	1			Dance1 Kick 2			
E-1	2			Dance1 Kick 3			
F-1	3			Dance1 Kick 4			
G-1	4			Dance1 Kick 5			
A-1	5			Dance1 Snare 1			
B-1	6			Dance1 Snare 2			
C0	7			Dance1 Snare 3			
D0	8			Dance1 Snare 4			
E0	9			Dance1 Snare 5			
F0	10			Dance1 Snare 6			
G0	11			Dance1 Snare 7			
A0	12			Dance1 Snare 8			
B0	13			Dance1 Snare 9			
C1	14			Dance1 Snare 10			
D1	15			Dance1 Snare 11			
E1	16			Dance1 Snare 12			
F1	17			Dance1 Snare 13			
G1	18			Dance1 Snare 14			
A1	19			Dance1 Snare 15			
B1	20			Dance1 Snare 16			
C0	21			Dance1 Snare 17			
D0	22			Dance1 Snare 18			
E0	23			Dance1 Snare 19			
F0	24			Dance1 Snare 20			
G0	25			Dance1 Snare 21			
A0	26			Dance1 Snare 22			
B0	27			Dance1 Snare 23			
C1	28			Dance1 Snare 24			
D1	29			Dance1 Snare 25			
E1	30			Dance1 Snare 26			
F1	31			Dance1 Snare 27			
G1	32			Dance1 Snare 28			
A1	33			Dance1 Snare 29			
B1	34			Dance1 Snare 30			
C1	35			Dance1 Snare 31			
D1	36			Dance1 Snare 32			
E1	37			Dance1 Snare 33			
F1	38			Dance1 Snare 34			
G1	39			Dance1 Snare 35			
A1	40			Dance1 Snare 36			
B1	41			Dance1 Snare 37			
C1	42			Dance1 Snare 38			
D1	43			Dance1 Snare 39			
E1	44			Dance1 Snare 40			
F1	45			Dance1 Snare 41			
G1	46			Dance1 Snare 42			
A1	47			Dance1 Snare 43			
B1	48			Dance1 Snare 44			
C1	49			Dance1 Snare 45			
D1	50			Dance1 Snare 46			
E1	51			Dance1 Snare 47			
F1	52			Dance1 Snare 48			
G1	53			Dance1 Snare 49			
A1	54			Dance1 Snare 50			
B1	55			Dance1 Snare 51			
C1	56			Dance1 Snare 52			
D1	57			Dance1 Snare 53			
E1	58			Dance1 Snare 54			
F1	59			Dance1 Snare 55			
G1	60			Dance1 Snare 56			
A1	61			Dance1 Snare 57			
B1	62			Dance1 Snare 58			
C1	63			Dance1 Snare 59			
D1	64			Dance1 Snare 60			
E1	65			Dance1 Snare 61			
F1	66			Dance1 Snare 62			
G1	67			Dance1 Snare 63			
A1	68			Dance1 Snare 64			
B1	69			Dance1 Snare 65			
C1	70			Dance1 Snare 66			
D1	71			Dance1 Snare 67			
E1	72			Dance1 Snare 68			
F1	73			Dance1 Snare 69			
G1	74			Dance1 Snare 70			
A1	75			Dance1 Snare 71			
B1	76			Dance1 Snare 72			
C1	77			Dance1 Snare 73			
D1	78			Dance1 Snare 74			
E1	79			Dance1 Snare 75			
F1	80			Dance1 Snare 76			
G1	81			Dance1 Snare 77			
A1	82			Dance1 Snare 78			
B1	83			Dance1 Snare 79			
C1	84			Dance1 Snare 80			
D1	85			Dance1 Snare 81			
E1	86			Dance1 Snare 82			
F1	87			Dance1 Snare 83			
G1	88			Dance1 Snare 84			
A1	89			Dance1 Snare 85			
B1	90			Dance1 Snare 86			
C1	91			Dance1 Snare 87			
D1	92			Dance1 Snare 88			
E1	93			Dance1 Snare 89			
F1	94			Dance1 Snare 90			
G1	95			Dance1 Snare 91			
A1	96			Dance1 Snare 92			
B1	97			Dance1 Snare 93			
C1	98			Dance1 Snare 94			
D1	99			Dance1 Snare 95			
E1	100			Dance1 Snare 96			
F1	101			Dance1 Snare 97			
G1	102			Dance1 Snare 98			
A1	103			Dance1 Snare 99			
B1	104			Dance1 Snare 100			
C1	105			Dance1 Snare 101			
D1	106			Dance1 Snare 102			
E1	107			Dance1 Snare 103			
F1	108			Dance1 Snare 104			
G1	109			Dance1 Snare 105			
A1	110			Dance1 Snare 106			
B1	111			Dance1 Snare 107			
C1	112			Dance1 Snare 108			
D1	113			Dance1 Snare 109			
E1	114			Dance1 Snare 110			
F1	115			Dance1 Snare 111			
G1	116			Dance1 Snare 112			
A1	117			Dance1 Snare 113			
B1	118			Dance1 Snare 114			
C1	119			Dance1 Snare 115			
D1	120			Dance1 Snare 116			
E1	121			Dance1 Snare 117			
F1	122			Dance1 Snare 118			
G1	123			Dance1 Snare 119			
A1	124			Dance1 Snare 120			
B1	125			Dance1 Snare 121			
C1	126			Dance1 Snare 122			
D1	127			Dance1 Snare 123			
E1	128			Dance1 Snare 124			
F1	129			Dance1 Snare 125			
G1	130			Dance1 Snare 126			

• Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе 570 «STANDARD SET 1».



Клавиша	Номер ноты	DRUMS SET NAME					
		582-HIP-HOP SET	583-ROOM SET	584-POWER SET	585-ROCK SET	586-ELECTRONIC SET	587-DRUM MACHINE SET 1
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C-2	7						
D-2	8						
E-2	9						
F-2	10						
G-2	11						
A-2	12						
B-2	13						
C-3	14						
D-3	15						
E-3	16						
F-3	17						
G-3	18						
A-3	19						
B-3	20						
C-4	21						
D-4	22						
E-4	23						
F-4	24						
G-4	25						
A-4	26						
B-4	27						
C-5	28						
D-5	29						
E-5	30						
F-5	31						
G-5	32						
A-5	33						
B-5	34						
C-6	35						
D-6	36						
E-6	37						
F-6	38						
G-6	39						
A-6	40						
B-6	41						
C-7	42						
D-7	43						
E-7	44						
F-7	45						
G-7	46						
A-7	47						
B-7	48						
C-8	49						
D-8	50						
E-8	51						
F-8	52						
G-8	53						
A-8	54						
B-8	55						
C-9	56						
D-9	57						
E-9	58						
F-9	59						
G-9	60						
A-9	61						
B-9	62						
C-10	63						
D-10	64						
E-10	65						
F-10	66						
G-10	67						
A-10	68						
B-10	69						
C-11	70						
D-11	71						
E-11	72						
F-11	73						
G-11	74						
A-11	75						
B-11	76						
C-12	77						
D-12	78						
E-12	79						
F-12	80						
G-12	81						
A-12	82						
B-12	83						
C-13	84						
D-13	85						
E-13	86						
F-13	87						
G-13	88						
A-13	89						
B-13	90						
C-14	91						
D-14	92						
E-14	93						
F-14	94						
G-14	95						
A-14	96						
B-14	97						
C-15	98						
D-15	99						
E-15	100						
F-15	101						
G-15	102						
A-15	103						
B-15	104						
C-16	105						
D-16	106						
E-16	107						
F-16	108						
G-16	109						
A-16	110						
B-16	111						
C-17	112						
D-17	113						
E-17	114						
F-17	115						
G-17	116						
A-17	117						
B-17	118						
C-18	119						
D-18	120						
E-18	121						
F-18	122						
G-18	123						
A-18	124						
B-18	125						
C-19	126						
D-19	127						
E-19	128						
F-19	129						
G-19	130						

• Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе 570 «STANDARD SET 1».

Клавиша	Номер ноты	DRUMS SET NAME					
		588:DRUM MACHINE SET 2	589:DRUM MACHINE SET 3	590:JAZZ SET	591:BRUSH SET	592:ORCHESTRA SET	593:LATIN SET 1
C-1	0						Timbal Slap
D-1	1						Timbal Open
E-1	2						Timbal Bass
F-1	3						Timbal Mdf
G-1	4						Surdo Body
A-1	5						Surdo Close
B-1	6						Surdo Hand 1
C0	7						Surdo Hand 2
D0	8						Surdo Hand 3
E0	9						Surdo Hand Off
F0	10						Surdo Open 1
G0	11						Surdo Open 2
A0	12						Surdo Rim
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе 570 «STANDARD SET 1».

Клавиша	Номер ноты	DRUMS SET NAME							
		594-LATIN SET 2	595-INDONESIAN SET	596-INDIAN SET	597-ARABIC SET	598-CHINESE SET	599-SFX SET 1	600-SFX SET 2	
C-1	0								
C-1	1								
D-1	2								
E-1	3								
F-1	4								
F-1	5								
G-1	6								
A-1	7								
A-1	8								
B-1	9								
C0	10								
C0	11								
D0	12								
D0	13								
E0	14								
F0	15								
F0	16								
G0	17								
G0	18								
A0	19								
A0	20								
B0	21								
B0	22								
C1	23								
C1	24								
D1	25								
D1	26								
E1	27								
E1	28								
F1	29								
F1	30								
G1	31	Standard2 Slicks	Standard2 Slicks	Standard2 Slicks	Standard2 Slicks	Standard2 Slicks			
A1	32								
A1	33								
B1	34								
B1	35								
C2	36	Surdo Body	Standard3 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard3 Kick 2	Rain		Car Horn
C2	37	Surdo Close	Standard3 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard3 Kick 1	Seashore		
D2	38	Surdo Hand 1	Standard3 Side Slick	Standard3 Side Slick	Standard3 Side Slick	Standard3 Side Slick	Thunder		
D2	39	Surdo Hand 2	Standard3 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard3 Snare 1	Wind		
E2	40	Surdo Hand 3	Standard3 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard3 Snare 2	Bubble		
F2	41	Surdo Hand Off	Standard3 Snare 3	Standard3 Snare 3	Standard3 Snare 3	Standard3 Snare 3	Thunder		
F2	42	Surdo Open 1	Standard3 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Bird		
G2	43	Surdo Open 2	Standard3 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Rooster		
A2	44	Surdo Rim	Standard3 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Cow		
A2	45	Tamborim Head 1	Standard3 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Dog		Train
B2	46	Tamborim Head 2	Room Open Hi-Hat	Room Open Hi-Hat	Room Open Hi-Hat	Room Open Hi-Hat	Donkey		
B2	47	Tamborim Head Edge	Standard3 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Elephant		
C3	48	Tamborim Head Finger 1	Standard3 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Goat		
C3	49	Tamborim Head Finger 2	Standard3 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Donkey		
D3	50	Tamborim Tail Finger	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Horse		
E3	51	Tamborim Roll	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Horse Gallop		
F3	52	Standard2 Snare 2	Standard3 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	Lion Roar		
F3	53	Standard2 Snare 2	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Nightingale		
G3	54						Peacock		
G3	55		Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Footsteps		
A3	56		Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Hearbeat		
A3	57						Child Crying		
B3	58						Child Laughing		
B3	59		Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Man Laughing		
C4	60								Buzzer
C4	61						Punch		
D4	62						Screen		
D4	63						Roller Coaster		
E4	64						Bike Vroom		
E4	65						Car Passing		
F4	66						Car Crash		
F4	67						Car Engine Ignition		
G4	68						Car Horn		
A4	69						Jet Plane		
A4	70						Submarine		
B4	71						Car Tires Squeal		
B4	72						Train		
C5	73								Clock Tick-tock
C5	74	Timbal Slap	Keitpung L Dang Deng	Keitpung L Dang Deng	Keitpung L Dang Deng	Keitpung L Dang Deng	Ban Gu		
D5	75	Timbal Open	Keitpung L Dang Deng Mute	Keitpung L Dang Deng Mute	Keitpung L Dang Deng Mute	Keitpung L Dang Deng Mute	Hu Yin Luo		
E5	76	Timbal Bass	Keitpung L Dang Dhuak 1	Keitpung L Dang Dhuak 1	Keitpung L Dang Dhuak 1	Keitpung L Dang Dhuak 1	Xiao Luo		
E5	77	Timbal Muff	Keitpung L Dang Dhuak 2	Keitpung L Dang Dhuak 2	Keitpung L Dang Dhuak 2	Keitpung L Dang Dhuak 2	Xiao Bo		
F5	78	Timbal Ganza	Keitpung L Dang Dhuak 3	Keitpung L Dang Dhuak 3	Keitpung L Dang Dhuak 3	Keitpung L Dang Dhuak 3	Daf 1		
F5	79	Ganza Bottom	Keitpung L Dang Dhuak Fast	Keitpung L Dang Dhuak Fast	Keitpung L Dang Dhuak Fast	Keitpung L Dang Dhuak Fast	Daf 2		
G5	80	Ganza Triangle 3 Mute 1	Keitpung L Dang Dhuak Long	Keitpung L Dang Dhuak Long	Keitpung L Dang Dhuak Long	Keitpung L Dang Dhuak Long	Riq 1		
A5	81	Triangle 3 Open	Keitpung L Dang Finger Rim	Keitpung L Dang Finger Rim	Keitpung L Dang Finger Rim	Keitpung L Dang Finger Rim	Riq 2		
A5	82	Triangle 3 Half Mute	Keitpung L Dang Skin Left	Keitpung L Dang Skin Left	Keitpung L Dang Skin Left	Keitpung L Dang Skin Left	High Tang Gu		
B5	83	Pandero 2 P	Keitpung L Dang Thumb Rim	Keitpung L Dang Thumb Rim	Keitpung L Dang Thumb Rim	Keitpung L Dang Thumb Rim	Gang 1		
C6	84	Pandero 2 M	Keitpung H Dul Puk	Keitpung H Dul Puk	Keitpung H Dul Puk	Keitpung H Dul Puk	Gang 2		
D6	85	Pandero 2 G	Keitpung H Dul Right	Keitpung H Dul Right	Keitpung H Dul Right	Keitpung H Dul Right	Davul 1		
E6	86	Pandero 2 Y	Keitpung H Dul Left	Keitpung H Dul Left	Keitpung H Dul Left	Keitpung H Dul Left	Zil 1		
F6	87	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Right	Keitpung H Dul Right	Keitpung H Dul Right	Keitpung H Dul Right	Zil 2		
F6	88	Pandero 2 GDM	Keitpung H Dul Skin Right	Keitpung H Dul Skin Right	Keitpung H Dul Skin Right	Keitpung H Dul Skin Right	Yun Luo F2		
G6	89	Pandero 2 GDM	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo G2		
A6	90	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo G3		
A6	91	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo A		
B6	92	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo A2		
B6	93	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo B		
C7	94	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C		
D7	95	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
D7	96	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo D+		
E7	97	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo D+		
F7	98	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo E+		
G7	99	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo F+		
A7	100	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo F+		
A7	101	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo G+		
B7	102	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo G+		
C8	103	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo A+		
D8	104	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo A+		
E8	105	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo B+		
F8	106	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo B+		
F8	107	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
G8	108	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
A8	109	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
A8	110	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
B8	111	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
B8	112	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
C9	113	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
C9	114	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
D9	115	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
D9	116	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
E9	117	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
E9	118	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
F9	119	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
F9	120	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
G9	121	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
G9	122	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
G9	123	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
G9	124	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
G9	125	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
G9	126	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
G9	127	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		
G9	128	Pandero 2 J	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Keitpung H Dul Text	Yun Luo C+		

• Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе 570 «STANDARD SET 1».

## Карта гибких тембров

Клавиша	Скорость атаки	Звук
<b>135 VERSATILE NYLON GUITAR</b>		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
D#8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
G#8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
A#8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
D#9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String 1
F#9	1-127	Head String 2
G9	1-127	Head String 3
<b>136 VERSATILE STEEL GUITAR</b>		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1

Клавиша	Скорость атаки	Звук
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
D#7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
G#7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strings Slap 1
A#7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
D#8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
G#8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
A#8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
D#9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String 1
F#9	1-127	Head String 2
G9	1-127	Head String 3
<b>137 VERSATILE SINGLE COIL E. GUITAR</b>		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
D#7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
G#7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10

Клавиша	Скорость атаки	Звук
A#7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
D#8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
G#8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
A#8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
D#9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Fret Noise6
F#9	1-127	Fret Noise7
G9	1-127	Fret Noise8

**181 VERSATILE ELECTRIC BASS 1**

C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
D#7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
G#7	1-127	Fret Noise 2

**182 VERSATILE ELECTRIC BASS 2**

C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
D#7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
G#7	1-127	Fret Noise 2

Клавиша	Скорость атаки	Звук
<b>233 VERSATILE BRASS 1</b>		
C1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
121-127	Gliss up	
<b>234 VERSATILE BRASS 2</b>		
C1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up


**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Гибкие тембры предназначены для компьютерной музыки. Производимые звуки струнных, духовых, других инструментов, а также присутствие тому или иному инструменту шумы зависят от силы нажатия на клавишу (скорости атаки), поэтому при игре на клавиатуре относительно небольшое изменение нажима на клавиши способно вызывать сильное изменение громкости, а также изменение нажима на клавиши способно приводить к результатам, противоположным ожидаемым.

## Перечень функций пятерки кнопок при персонализации начальной страницы

Категория	Экран	Название на дисплее		Экран
ПУСТО	BLANK	пусто		Blank
МЕНЮ	MENU	Пункт меню «MY SETUP»		My Setup on Menu
		Пункт меню «Метроном»		Metronome on Menu
		Пункт меню «Баланс»		Balance on Menu
		Пункт меню «Октавный сдвиг»		Octave Shift on Menu
		Пункт меню «Задержка звука»		Sustain on Menu
		Пункт меню «Педаль»		Pedal on Menu
		Пункт меню «Колесо высоты тона»		Pitch Bend on Menu
		Пункт меню «Арпеджиатор»		Arpeggiator on Menu
		Пункт меню «Автогармонизация»		Auto Hrm on Menu
		Пункт меню «Системные эффекты»		System FX on Menu
		Пункт меню «Эквалайзер»		Equalizer on Menu
		Пункт меню «Настройка строя»		Scale on Menu
		Пункт меню «Bluetooth»		Bluetooth on Menu
		Пункт меню «Носитель»		Media on Menu
		Пункт меню «Параметры настройки»		Setting on Menu
Пункт меню «Демонстрация»		Demo on Menu		
ТЕМБР	TONE	Тембр	Верхняя 1	Tone Upper1
			Верхняя 2	Tone Upper2
			Нижняя	Tone Lower
		Тембральное разделение		Split
		Наложение тембров		Layer
		Динамическая чувствительность		Touch Response
БАЛАНС	BALANCE	Верхняя 1		Part Volume Upper1
		Верхняя 2		Part Volume Upper2
		Нижняя		Part Volume Lower
		Стиль (то же, что громкость стиля)		Rhythm Volume
ОКТАВНЫЙ СДВИГ	OCTAVE SHIFT	Октавный сдвиг верхней партии	+	Upper Octave Shift +
			-	Upper Octave Shift -
		Верхняя		Upper Octave Shift
		Верхняя 1		Part Octave Shift U1
		Верхняя 2		Part Octave Shift U2
		Нижняя		Part Octave Shift L
ЗАДЕРЖКА	SUSTAIN	Задержка звуков		Sustain

Категория	Экран	Название на дисплее		Экран	
ПЕДАЛЬ	PEDAL	Педадь	Партия с эффектом	Верхняя 1	Pedal Upper1
			Верхняя 2	Pedal Upper2	
			Нижняя	Pedal Lower	
АРПЕДЖИАТОР	ARPEGGIATOR	Арпеджиатор		Arpeggiator	
		Задержка		Arpeggiator Hold	
		Партия		Arpeggiator Part	
АВТОГАРМОНИЗАЦИЯ	AUTO HARMONIZE	Автогармонизация		Auto Harmonize	
МЕТРОНОМ	METRONOME	Включение, остановка		Metronome St/Sp	
ТЕМП	TEMPO	+		Tempo +	
		–		Tempo –	
		Отстучать темп		Tap Tempo	
РЕГИСТРАЦИОННАЯ ПАМЯТЬ	REGISTRATION	1		Registration Area 1	
		2		Registration Area 2	
		3		Registration Area 3	
		4		Registration Area 4	
		Следующий банк		Reg Bank Next	
		Предыдущий банк		Reg Bank Prev	
		Следующая область		Reg Area Next	
		Предыдущая область		Reg Area Prev	
		Фиксация		Reg Freeze	
		Фиксируемый параметр	Стиль	Reg Frz Item Rhythm	
			Темп	Reg Frz Item Tempo	
			Тембр	Reg Frz Item Tone	
			Точка разделения	Reg Frz Item Split P	
			Арпеджиатор — автогармонизация	Reg Frz Item ARP/AH	
Транспонирование	Reg Frz Item Trs				
Строй	Reg Frz Item Scale				
Динамическая чувствительность	Reg Frz Item Touch R				
Эффекты	Reg Frz Item Sys FX				
Контроллеры	Reg Frz Item Ctrl				
СТИЛЬ	RHYTHM*1	Вступление		Rhythm Intro	
		Вариация		Rhythm Variation*2	
		Вставка		Rhythm Fill-in*3	
		Синхронный запуск		Rhythm Sync Start	
		Синхронная остановка		Rhythm Sync Stop	
		Акомпанемент		Rhythm Accomp	
		Режим взятия аккордов		Rhythm Chord Mode	
		Громкость		Rhythm Volume	

Категория	Экран	Название на дисплее		Экран
СИСТЕМНЫЙ ЭФФЕКТ	SYSTEM EFFECT	Тип реверберации		Reverb
		Тип хора		Chorus
MIDI	MIDI	Выходной MIDI-канал	Верхняя 1	MIDI Out Ch Upper1
			Верхняя 2	MIDI Out Ch Upper2
			Нижняя	MIDI Out Ch Lower
		Управление встроенным источником звука		Local Control
ПАРАМЕТР	SETTING	Транспонирование	+	Transpose +
			–	Transpose –
		Транспонирование		Transpose
		Настройка		Tuning
		Объемный звук		Surround
Убрать середину звукового сигнала		Audio In Center Cxl		

\*1. На экранной странице с параметрами тембра не отображается.

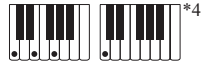
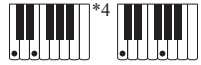
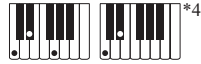





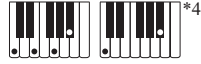


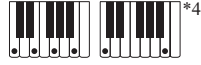






\*2. При типе управления 2 – «Rhythm Variation 1».











\*3. При типе управления 2 – «Rhythm Variation 2».



## Указатель способов взятия аккордов

### ■ Аккорды «FINGERED 1», «FINGERED 2»

<b>C</b>	
	
<b>Cm</b>	
<b>Cdim</b>	
<b>Caug<sup>*3</sup></b>	
<b>C<sup>b</sup>5</b>	
<b>Csus4<sup>*3</sup></b>	
<b>Csus2<sup>*3</sup></b>	
<b>C7</b>	
	
<b>Cm7<sup>*3</sup></b>	
<b>CM7</b>	
	
<b>CmM7</b>	
<b>Cdim7<sup>*3</sup></b>	
<b>CdimM7</b>	
<b>C7<sup>b</sup>5<sup>*3</sup></b>	
<b>Cm7<sup>b</sup>5<sup>*3</sup></b>	

<b>CM7<sup>b</sup>5</b>	
<b>Caug7</b>	
<b>CaugM7</b>	
<b>C7sus4</b>	
<b>C6<sup>*1</sup> <sup>*3</sup></b>	
<b>Cm6<sup>*2</sup> <sup>*3</sup></b>	
<b>Cadd9</b>	
<b>Cmadd9</b>	
<b>C69<sup>*3</sup></b>	
<b>Cm69<sup>*3</sup></b>	

- \*1. В режиме «FINGERED 2» трактуется как Am7.
- \*2. В режиме «FINGERED 2» трактуется как Am7<sup>b</sup>5.
- \*3. Обращения в некоторых случаях не распознаются.
- \*4. Данный метод специально предназначен для взятия аккордов на синтезаторе и для обычной игры на клавишном инструменте не подходит.

## ■ Режимы «FINGERED ON BASS», «FULL RANGE CHORD»

























































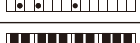



















































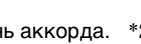
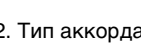




В дополнение к аккордам, берущимся в режимах «FINGERED 1» и «FINGERED 2», распознаются также аккорды, указанные ниже.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^bm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$				

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если в режиме «FULL RANGE CHORD» нижняя нота несколько отстоит от соседней, аккорд трактуется как аккорд с самостоятельным басом.
- В отличие от режимов «FINGERED» 1, 2 и «FINGERED ON BASS» для извлечения аккорда в режиме «FULL RANGE CHORD» требуется нажать минимум на три клавиши.

## Примеры аккордов

*2 \ *1	C	C#/(D <sup>b</sup> )	D	(D#)/E <sup>b</sup>	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
6/9						
6						
m6						

\*1. Корень аккорда. \*2. Тип аккорда

- Ввиду ограниченности диапазона взятия аккордов у этой модели взятие некоторых из аккордов, показанных выше, может быть невозможно.

*1 *2	F <sup>#</sup> /(G <sup>b</sup> )	G	(G <sup>#</sup> )/A <sup>b</sup>	A	(A <sup>#</sup> )/B <sup>b</sup>	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

\*1. Корень аккорда. \*2. Тип аккорда

- Ввиду ограниченности диапазона взятия аккордов у этой модели взятие некоторых из аккордов, показанных выше, может быть невозможно.

# MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
<b>Mode</b>	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * *	X * * * * *	
<b>Note Number</b>		0 - 127	0 - 127	
	True voice	* * * * *	0 - 127 *1	
<b>Velocity</b>	Note ON	0 9nH v = 1 - 127	0 9nH v = 1 - 127	** ЗАВИСИМОСТИ НЕТ
	Note OFF	X 8nH v = 64	X 9nH v = 0, 8nH v = **	
<b>After Touch</b>	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
<b>Pitch Bender</b>		X	O	
<b>Control Change</b>	0	O	O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento Control Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB/MSB
	1	X	O	
5	X	O		
6, 38	X *3	O *3		
7	X	O		
10	X	O		
11	X	O		
64	X *2	O		
65	X *2	O		
66	X *2	O		
67	X	O		
71	X	O		
72	X	O		
73	X	O		
74	X	O		
76	X	O		
77	X	O		
78	X	O		
84	X	O		
91	X	O		
93	X	O		
94	X	O		
100, 101	X *3	O *3		
<b>Program Change</b>		O	O	
	True #	* * * * *	0 - 127	
<b>Exclusive</b>		O *3	O *3	
<b>System Common</b>	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
<b>System Real Time</b>	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
<b>Aux Messages</b>	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
<b>Remarks</b>		*1. В зависимости от тембра. *2. В соответствии с заданным педальным эффектом. *3. Для получения подробной информации о зарегистрированных номерах параметров и специальных системных сообщениях см. информацию по реализации MIDI по адресу <a href="https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S400/">https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S400/</a>		

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
 X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**

6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2104-A

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.